

Dr. Rhythm

DR-220A/ DR-220E



ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

Dr. Rhythm Goes Digital!

PR-220A

Dr. Rhythm
(ACOUSTIC VERSION)



DR-220E

Dr. Rhythm
(ELECTRONIC VERSION)



BOSS has applied advanced digital technology to its highly popular line of Dr. Rhythm series of rhythm machines. The new DR-220 Dr. Rhythm offers the same ease of operation that has made other Dr. Rhythm models so popular plus extremely realistic digital

- The DR-220 features 11 different digital sound sources. The 12-bit D/A converter makes the sound quality of the DR-220 comparable to higher priced digital drum machines.

[illegible]

- The DR-220 offers 32 different preset rhythm patterns. The basic patterns, which include 4-beat, 8-beat, 16-beat, and M-in patterns, are stored in the internal memory. The DR-220 makes it easy to program complete rhythm parts even for people who have never used a rhythm machine before.
- The DR-220 can also store 32 programmable rhythm patterns. Patterns can be created either by step writing or tap (real-time) writing and these two writing methods can be interchanged in writing a rhythm pattern.
- A Forward/Backward function is provided to facilitate step writing. You can select the step you wish to write by using just two buttons. It is easy to copy rhythm patterns and to create pattern variations.

- The DR-220 can store up to eight songs (each with up to 128 measures) which are written by combining the 84 rhythm patterns. Longer songs (up to 256 measures) can be programmed by borrowing memory from the next consecutive track. Any song can be played back repeatedly.
- All of the digital sound sources can be played by tapping the sound source buttons. This is possible even as a song is being played.
- The volume of each sound source and the total accent level can be individually set at one of six different levels. Overall volume can be adjusted using a master volume control.
- An LCD (Liquid Crystal Display) is provided for ease of operation.
- Both Trigger In and Trigger Out jacks are provided to offer a variety of applications using trigger signals. (See the illustrations below.) To trigger the signal, the DR-220A uses the Film Shot and the DR-220E uses the Cowboy.
- The DR-220 operates on either battery power or with a BOSS PSA-series AC adapter.

REFERENCES

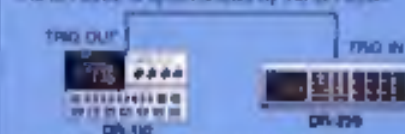
- Memory: 32 Preset Rhythm Patterns, 32 Programmable Rhythm Patterns, 8 Songs (each 128 measures long)
- Pattern Writing Methods: Step Write, Tap Write
- Tempo: 40 to 250 beats per minute
- Jacks: Output (1/4" Phone jack), Headphones (Mini Phone jack), Trigger Out (Mini Phone jack, DR-220A—Arm Stick, DR-220E—Cowbell), Trigger In (Mini Phone jack, BV-DC In)
- Power Source: Batteries (UM-3 or 4), AC Adapter (PSA series)
- Consumables: 200W, 75 (C) = 210h) max. @ 7/16" = 2-15/16" x 1-1/4"
- Weight (with batteries): 350 g (12 oz.)
- Accessories: UM-3 Battery
- A. Original Case

Typical Applications of Thopex Signals

Synchrotron radiation

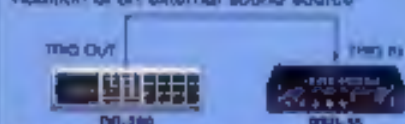


THE CIP-220A IS A COMPLETE KIT FOR THE CIP-220A

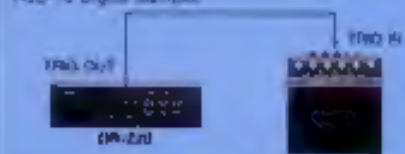


DOI: 10.1002/anie.200700077

Addition of an external sound source



The DR-220 activates the sample lamp when the RSD-10 Desktop is powered.



Dr. P. A. D.

The DR-220 used as an external sound source



The BP-1 First Computer activates the wound sensor on the ODS-20.

*Signs, signals and accessories subject to change without notice.

 Roland

α-DRUM

DDR-30/PD-10/PD-20



ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

Roland

DIGITAL DRUMS

INT D-11 BD-1



α-DRUM

DDR-30 DIGITAL DRUMS

PD-10 BASS DRUM PAD CONTROLLER

PD-20 SNARE DRUM/TOM PAD CONTROLLER

The Drummers Can Join the Digital Revolution, Too!

"α-DRUM", a revolutionarily new drum synthesizer system from Roland allows the drummer to explore new dimensions in drum sounds and playing styles. The α-DRUM consists of the DDR-30 Digital Drums and the PD-10 and PD-20 Pad Controllers.

The DDR-30 offers realistic digital sound sources and a flexible sound editing function comparable to that of a sophisticated keyboard synthesizer. It allows the drummer to create his very own drum sounds far beyond the ordinary sound limitations of "acoustic" or "electronic" drums.

The comfortable-to-play PD-10 and PD-20 Pad Controllers allow the drummer to play the created sounds by his favorite playing technique—"hitting"—with absolutely no loss of delicate playing nuance.



*The photo shows two PD-20's mounted on the A75-30 double ten-ton stand. For snare and bass drums, you can use any snare stand and bass drum pedal.



Digital Sound Sources

The core of the α-DRUM is the DDR-30 drum sound module. It offers extremely realistic digital PCM sound sources and a precise sound editing function.

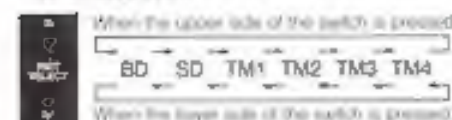
The DDR-30 offers 6 kinds of drums—Bass Drum, Snare Drum, and four Toms. The Bass Drum is controlled by a pedal fitted to the PAD-30 Bass Drum Pad. The Snare Drum and Toms are controlled by hitting the PAD-20 Snare/Tom Pad.

Four different PCM Digital sound sources are provided for each drum. The PCM sound sources can be edited at will to create any desired drum sound. Up to eight different edited sounds can be stored for each drum as patches.

■ Indication and Operation for the Drum and Patch Selection

INT **0-11** **BD-1**

- This number shows the patch used among eight patches stored for each drum.
- This is the abbreviation of the drums. "BD" stands for the Bass Drum, "SD" for the Snare Drum, and "TM" 1 to 4 for four Toms. The drums can be selected by simply pressing an instrument switch as illustrated below.



The drummer can then form his own drum set by selecting the patch for each drum sound. Up to 32 different drum sets can be stored in the DDR-30. The stored drum sets can then be instantly recalled by pressing the buttons on the front panel or by remote control through the DR-2 pedal switch.

■ Selection of Drum Sets

INT **0-11** **BD-1**

Bank number (1 to 4) • Set number (1 to 31)

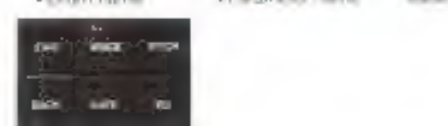


How to Personalize Sounds

Four digital PCM sound sources provided for each drum can be edited to create the patches the drummer needs. Sophisticated editing is achieved by simple operations—recalling the patch and parameter then setting the parameter value by rotating the α-Dial. A large display shows the name of the drum, patch number, parameter name, and parameter value to ensure easy, accurate editing. A total of 16 parameters are available in four parameter groups.

■ Parameter Indication

SD-2 ENV BEND 95



VOICE GROUP

The parameters in this group are used to determine the volume and the envelope of each patch.

SOURCE NUMBER

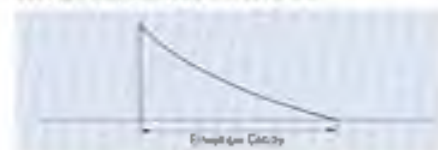
Selects one of four digital sound sources provided for each drum. The selected sound source is then edited to make a patch.

LEVEL

Determines the volume of a patch so that the volume of the patch matches or contrasts with the volume of the other patches. The value can be set between 0 and 99.

ENVELOPE DECAY

Determines the time when the sound dies away after it reaches its peak. The value can be set between 1 and 99.

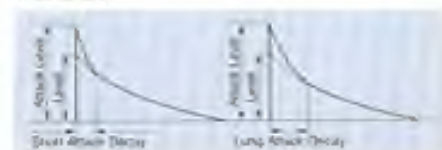


ATTACK LEVEL

An attack can be added to the sound by forcefully hitting the pad. This parameter controls the level of the attack. The value can be set between 0 and 99.

ATTACK DECAY

Determines the time it takes for the attack to end. The value can be set between 1 and 99.



PITCH GROUP

The parameters in this group control the pitch of a patch and the pitch bending effect. The effect changes the pitch only downward.

PITCH

Determines the pitch of a patch within a range of two octaves by setting the value between -24 and +24. Unlike the tuning of an acoustic drums, accurate tuning can be easily achieved. Even a novice player can precisely tune the toms at will.

BEND DEPTH

Determines the depth of the pitch bending effect. The value can be set between 0 and 99. The higher the value, the deeper the effect or the wider the pitch bending.

BEND DECAY

Determines the time the pitch bending effect takes to reach the depth determined by the Bend Depth parameter. The value can be set between 1 and 99. The higher the value, the slower the pitch bending.

DYNAMICS SENS

The bend depth can be dynamically controlled; the stronger the hitting force on the pad, the deeper the pitch bending. The value can be set between 0 and 99. The higher the value, the deeper the pitch bending in response to the hitting force.

EQUALIZER GROUP

The parameters in this group control the tone of a patch by equalizing the treble and bass frequency ranges.

TREBLE

Controls the cut or boost in the treble range, setting the value between -6 and +6.

BASS

Controls the cut or boost in the bass range, setting the value between -6 and +6.

GATE GROUP

The parameters in this group control the gating effect, an effect which abruptly cuts the sound when it would normally end.

Two different effects are provided—Gate 1 and Gate 2. The Gate 1 effect cuts the sound when the hitting force exceeds the 1 level, sustaining the sound for the set level. The Gate 2 effect cuts the sound regardless of the hitting force.

GATE LEVEL 1

Determines the level at which the Gate 1 effect is activated. The value can be set between 0 and 99. The value is absolute level regarding the highest signal level the DDR-30 can accept as 100.

GATE TIME

Determines the time during which the sound produced by the Gate 1 effect is sustained. The value can be set between 0 and 99. The sustain level is determined by parameter Gate Level 1.

Gate Release 1

Determines the time when the sound produced by the Gate 1 effect completely dies away after the Gate Time has passed.

GATE 1 EFFECT

The sound is hitting force weaker than the Gate Level 1 produces.

The sound is hitting force stronger than the Gate Level 1 produces.



The sound will gated when the sound level is less than the Gate Level 1.

GATE LEVEL 2

Determines the level at which the Gate 2 effect is activated. The value, which can be set between 0 and 99, sets the gate level as percentage of the initial signal level.

GATE RELEASE 2

Determines the time when the sound produced by the Gate 2 effect completely dies away after the signal level reaches the level set by the Gate Level 2. The value can be set between 1 and 99.

GATE 2 EFFECT

The sound is a weak hitting produces.

The sound is a strong hitting produces.



Unlimited Memory Storage using Memory Cartridges

An optional M-16C memory cartridge offers 96 patches and 64 drum sets—as much memory as two DDR-30's. Together with the M-16C, the DDR-30 can thus offer 144 patches and 96 drum sets at one time.

The memories stored in the DDR-30 and in the M-16C can be instantly changed at the touch of a button. The drummer can easily utilize these numerous memories even on stage.



M-16C MEMORY CARTRIDGE

1-1-1 2-1-1 3D-1

- Shows the memory used. INT stands for the internal memory. CHA and CHB stand for the memory banks A and B of the M-16C.

Adjustable Sensitivity & Convenient Copy Function



The sensitivity can be adjusted individually for Bass Drum, Snare Drum, and four Toms. The value can be set between 0 and 20. The higher the value, the more sensitive the pad or the less force required to activate the sound. This allows the drummer to tailor each pad to suit the patch and his playing style.

The Copy function allows patch data to be copied in the internal memory, cartridge memory, or in both. There is no need to set the parameters again and again to store one patch in several different memory positions.

Multi-Output Jacks for Sophisticated Sound Processing

In addition to the Mix Output jacks (L and R), individual Multi-Output jacks are provided for the Bass Drum, Snare Drum, and four Toms so that the user can process each sound independently.

For instance, a gated reverb can be added using the SRV-2000 Digital Reverb. A delay can be added using the SDE series digital delay. And fine equalizing can be achieved using a graphic or parametric equalizer.



Pad Controllers for Use with the DDR-30

The PAD-10 Bass Drum Pad and PAD-20 Snare/Tom Pad are designed for use with the DDR-30. The hitting surface features a three-layer construction consisting of particle board, rubber and Luminor film. Unlike other electronic drum pads, these pads are comfortably elastic and bouncy to give the drummer a more natural playing feel.

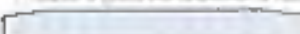
Both the PAD-10 and PAD-20 have XLR jacks for connection with the DDR-30.

In addition, they also have phone jacks for connection to the PAD-8 Octapad.



LUMINOR FILM

The same kind of film found on acoustic drum heads. It gives the drummer a natural playing feel.



PARTICLE BOARD

Made of grain, it uniformly transmits vibrations in a consistent, tender form to the kick up.

RUBBER

Ensures comfortable elasticity and bounce.

Expandable through MIDI

Almost all electronic musical instruments today are MIDI compatible. The DDR-30 is no exception. Thanks to MIDI, the DDR-30 can be used in a wide variety of applications.

MIDI data transmitted by the DDR-30 can be recorded on a MIDI sequencer such as the MSQ-100. The sounds of the DDR-30 can also be controlled by the MIDI data transmitted from a keyboard, rhythm machine, sequencer, or computer. It is also possible to control a MIDI synthesizer or MIDI sound module in real time by hitting the PAD-10 or PAD-20.

The DDR-30 can transmit and receive MIDI program change messages. You can select the drum sets of the DDR-30 from a connected MIDI instrument and select the sounds of the connected instrument from the DDR-30.

These are just a few examples of limitless possibilities. Create your own drum set-up and develop your own unique playing style with absolutely no limit on your imagination.

SPECIFICATIONS

- Number of Memorable Drum Sets: 92 (8 Drum Sets in 4 Banks)
- Number of Drums: 6 (Bass Drum, Snare Drum, Tom 1, Tom 2, Tom 3, Tom 4)
- Pad Sensitivity: Programmable individually for each Drums
- Patches: Bass Drums = 8 (BD-1 to BD-8), Snare Drums = 8 (SD-1 to SD-8), Tom 1 = 8 (TM1-1 to TM1-8), Tom 2 = 8 (TM2-1 to TM2-8), Tom 3 = 8 (TM3-1 to TM3-8), Tom 4 = 8 (TM4-1 to TM4-8)
- Display: 16-digit fluorescent display
- MIDI Message Indicator: 1
- Memory Cartridge Slot: 1
- Parameters: Voice Group (Source Number, Level, Envelope Decay, Attack Level, Attack Decay), Pitch Group (Pitch, Bend Depth, Bend Decay, Dynamics Sens), Gate Group (Gate Level 1, Gate Time, Gate Release 1, Gate Level 2, Gate Release 2), Equalizer (Treble, Bass)
- Buttons: Edit, Write, Set, White, Bank, Set (1 to 8), Instrument, Patch Number, Forward, Back, Voice, Pitch, Gate, Equalizer, Sensitivity, Copy, Cartridge, MIDI
- Control: α-Dial, Switch, Power
- Jacks: Pad Trigger Input (XLR) × 6, Multi-Output × 6, Mix Output (L, R), Bank Shift, Set Shift
- MIDI Connections: In, Out, Thru
- Dimensions: 483(W) × 300(D) × 88(H) mm (19" × 11-13/16" × 3-7/16")
- rack-mountable (EIA 2U)
- Weight: 5 kg (11 lb)
- Accessories: IF-250 Connection Cable × 2



An Extraordinary Drum System That Only Roland Can Offer

ROLAND DIGITAL DRUM SYSTEM

The exciting new "Roland Digital Drum System" incorporates an α -DRUM, Octapad, "TR" Rhythm Composer, and some other MIDI instruments to provide the drummer with a wide variety of digital sounds as well as the ability to flexibly modify and create new sounds.

The drummer can play the Roland Digital Drum System using the some drumming techniques he has worked so long to perfect. This remarkable system thus frees the drummer, expanding his creative potential like never before.

 Roland

α JUNO

POLYPHONIC SYNTHESIZER

α JUNO-1 / α JUNO-2



ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

An Easy-to-Operate Synthesizer with

αJUNO-1 vs. αJUNO-2

Two αJUNO models are available: the αJUNO-1 and the αJUNO-2. There are only three major differences between them. Choose the one which best suits your playing style and taste.

The first difference is the keyboard. The αJUNO-1 has 49 keys, while the αJUNO-2 has 61 keys. The 49-key keyboard may at first seem small, but it covers the most frequently used note range and makes the αJUNO-1 extremely compact, easy to carry, and easy to set up. Using Key and Octave Transpose functions, both models can produce the sound of an 8-octave note range. The MIDI note messages for the note range can be transmitted and received.

This note range the αJUNO can produce and transmit through MIDI.



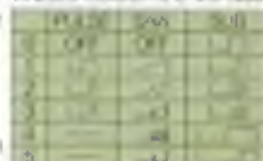
The second difference is the dynamics sensitivity. The keyboard of the αJUNO-2 is velocity and pressure sensitive, allowing the player to control some sound elements using the playing force applied to the keyboard. The keyboard of the αJUNO-1 is neither velocity nor pressure sensitive, although, the player can control these sound elements using the EV5 Expression Pedal. Both models can receive the MIDI velocity and pressure messages, however. All preset patches are pre-programmed so that these MIDI messages can faithfully control the sound.

The third difference is the external memory medium. Both the αJUNO-1 and αJUNO-2 provide 64 preset patches and can store 64 programmable patches. In addition, programmable patches can also be externally stored. In the case of the αJUNO-1, patch data can be stored on cassette tapes through a Tape Interface. The αJUNO-2, on the other hand, uses an M-64C Memory Cartridge to store 64 programmable patches.

Revolutionary Sounds Made Possible by Advanced LSI Technology

The DCO of the αJUNO incorporates a newly developed LSI which can produce 14 different basic waveforms. This allows the creation of stunningly realistic sounds far beyond the scope of ordinary synthesizers in both variety and quality.

14 Basic waveforms of the αJUNO



The αJUNO offers an extremely high S/N ratio to keep the sound clean at all times. This applies to all sounds, from the "JUNO" synthesizer's distinctive sustaining sounds such as organ or brass to the sounds with complicated harmonics series, or special effects sounds, whether it be lead work or chord accompaniment.

8-Parameter Envelope Generator

The envelope generator is one of the most essential components for sound synthesis. The αJUNO features a new 8-parameter envelope generator. It can create much more complicated envelope curves than can a conventional ADSR envelope generator. It thus enables the αJUNO to produce much more expressive and impressive sounds.

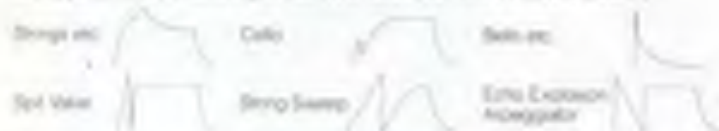
- T1 (ENV Time 1): Sets the time required for the envelope to reach to point 1 after the key is pressed. The parameter value is variable from 0 to 127.
- L1 (ENV Level 1): Sets the level of point 1. The parameter value is variable from 0 to 127.
- T2 (ENV Time 2): Sets the time the envelope takes to change from point 1 to point 2. The parameter value is variable from 0 to 127.



With Excellent Sound Quality

- L2 (ENV Level 2): Sets the level of part 2. The parameter value is variable from 0 to 127.
- T3 (ENV Time 3): Sets the time the envelope takes to change from part 2 to part 3. The parameter value is variable from 0 to 127.
- L3 (ENV Level 3): Sets the level of part 3. The parameter value is variable from 0 to 127.
- T4 (ENV Time 4): Sets the time the envelope completely dies away after the key is released. The parameter value is variable from 0 to 127.
- ENV KYBD (ENV Keyboard Followed): This parameter allows the time the envelope completes its curve to be changed depending on the note played. The parameter value is variable from 0 to 15. The higher the value, the shorter the envelope of the higher notes and the longer the envelope of the lower notes.

Examples of the Envelope Curves used for the Preset Patches



Easy-to-See Display

The α JUNO features an illuminated LCD which allows the player to easily read the indications even on a dark stage.

Handy α -Dial

In ordinary synthesizers, the JUNO-106 for instance, has numerous controls on its front panel for sound synthesis. The α JUNO, on the other hand, has a single " α -Dial" which alone controls all the functions necessary for sound synthesis as well as other functions. This makes the α JUNO amazingly simple in both appearance and operation.

In addition, a completely new "Tone Modify" function dramatically facilitates sound editing. In fact, even a player who knows almost nothing about a synthesizer can easily tailor the sound.

Innovative Tone Modify Function

The Tone Modify function enables the player to easily explore the vast potential of the α JUNO.

Four "Tone Modify" parameters are available: Brilliance, Envelope

Time, Modulation Rate, and Modulation Depth. Operation is so simple. Recall a parameter by pressing a button, then rotate the α -Dial to change the parameter value. The display then shows arrows to indicate whether the parameter value is increasing or decreasing.

MOD RATE *>>> BRILLANCE <<*

For instance, recall Patch 1 from the preset patches, press the Brilliance button, and rotate the α -Dial clockwise. The sound will become brighter, like a harpsichord. Then press the Envelope Time button and rotate the α -Dial counterclockwise. The sound will become bang-like.

Even though these changes can be achieved by editing the patch parameters, several patch parameters must be properly adjusted. This is no easy task, especially for novice players. The Tone Modify function, on the other hand, simultaneously adjusts several patch parameters for the brilliance, envelope time, modulation rate, or modulation depth, making the α JUNO even easier to operate.

The Tone Modify function also allows the α -Dial to be used as a left hand control just like you would use a bendler.

Easy Sound Synthesis

The α JUNO also features an Edit function for temporarily modifying the preset patches and creating new patches. As many as 36 kinds of patch parameters are provided. Unlike ordinary synthesizers which use numerous sliders, switches, and knobs to adjust the patch parameters, all the parameters of the α JUNO can be recalled and adjusted by using only the α -Dial.

By combining the Edit and Tone Modify functions, you can easily and quickly modify the preset patches or create new patches. First select a preset patch, then modify the patch with the Tone Modify function. Finally, refine the modification by recalling and adjusting the patch parameters with the α -Dial.

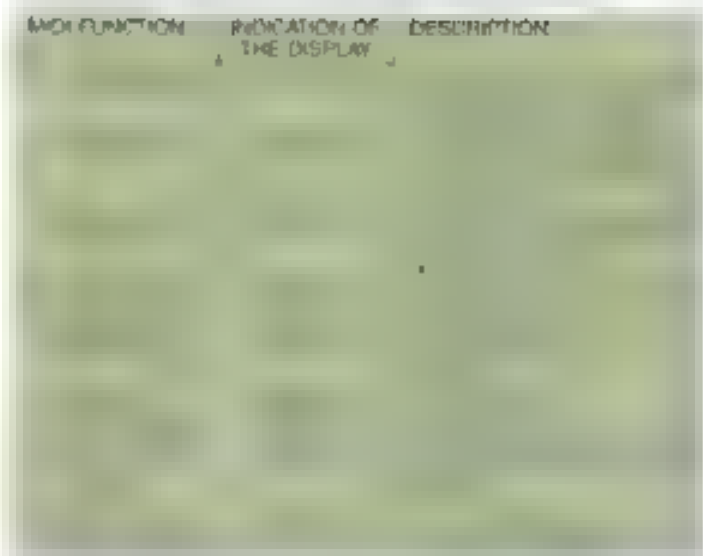
CHORUS = ON+OFF VCA LEVEL = 96+127

DCO ENV = 1-127





INDIC FUNCTION INDICATION OF DESCRIPTION
THE DISPLAY



JUNO 2

User Friendly Sound Synthesis



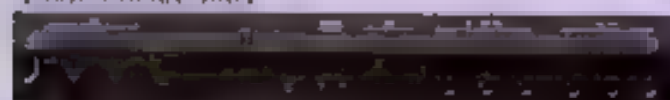
SPECIFICATIONS

	for JUNO-2	for JUNO-1
Keyboard	61 Keys (4-octave) Assembly	61 Keys (4-octave) II (6-octave)
Keyboard	61 Keys (4-octave) Assembly	61 Keys (4-octave) II (6-octave)
Group Select Buttons	Preset Memory Cartridge	Preset Memory Cartridge
Controls	<p>Transmitter Parameter Select Value Name Wave Tone Modify Mode (Modulation) Rate Modulation Depth Balance Envelope Trim</p>	<p>Transmitter Parameter Select Value Name Wave Tone Modify Mode (Modulation) Rate Modulation Depth Balance Envelope Trim</p>
Front Panel	<p>Output jacks (Mono, Stereo) Headphone jack Hold Pedal jack Preset Switch jack Expression Pedal jack Memory Preset switch MIDI connections (In Out Thru) Memory cartridge slot Power switch</p>	<p>Output jacks (Mono, Stereo) Headphone jack Hold Pedal jack Preset Switch jack Foot Control jack Save jack Load jack Memory Preset switch MIDI connections (In Out Thru) Memory cartridge slot Power switch</p>
Music Rest Connection Cable		

for JUNO-2 REAR PANEL



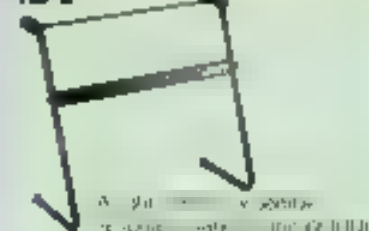
for JUNO-1 REAR PANEL



OPTIONS

EXPRESSOR PEDAL

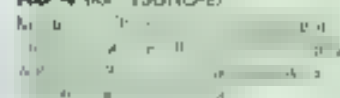
KS-5



CARRYING CASES

AB-3 (for JUNO-1)

AB-4 (for JUNO-2)



FOOT CONTROLLERS

EV-5

EXPRESSION PEDAL

DP-2

PEDAL SWITCH



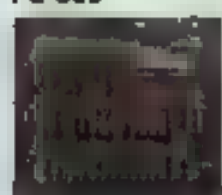
MEMORY CARTRIDGE

M-64C



PROGRAMMER

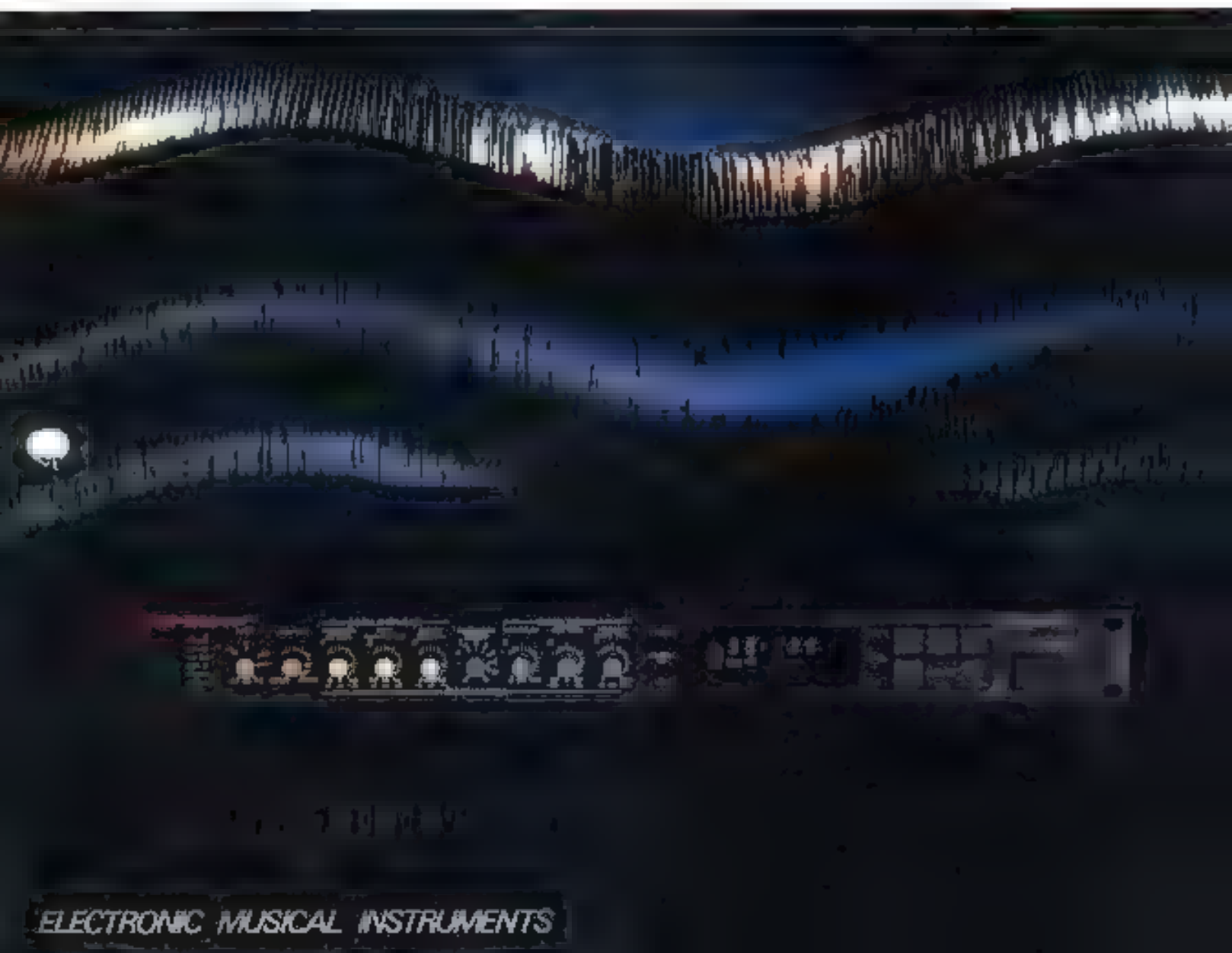
PG-300



 Roland

DEP-5

DIGITAL EFFECTS PROCESSOR



ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

The Leading Edge of Sound

DEP-5 DIGITAL EFFECTS PROCESSOR

Having spent the last 10 years at the forefront of digital sound processing and engineering, the world's best stage and studio engineers have selected Rane's DEP-5 as the only unit for live and studio digital processing.

Now, Rane's DEP-5 makes it possible to achieve the same digital effects as the DEP-5 Digital Effects Processor.

The DEP-5 incorporates Rane's most advanced digital technology, giving it the ability to produce a complete digital effects assortment ranging from crisp, clean digital delays to lush, stereo widening, and even a true stereo reverb. And, unlike the other DEP-5s, the DEP-5 is a single effect. But, it also has the same digital processing as the DEP-5. With the DEP-5 you have the best of both worlds.



Sophisticated Digital Circuitry

The DEP-5 uses a 16-bit digital signal processor (DSP) and a 32-bit digital filter. The DSP is a 16-bit digital signal processor (DSP) and a 32-bit digital filter. The DSP is a 16-bit digital signal processor (DSP) and a 32-bit digital filter. The DSP is a 16-bit digital signal processor (DSP) and a 32-bit digital filter. The DSP is a 16-bit digital signal processor (DSP) and a 32-bit digital filter.

Selectable Algorithms

The DEP-5 offers a variety of digital effects, including reverb, delay, and chorus. The DEP-5 offers a variety of digital effects, including reverb, delay, and chorus. The DEP-5 offers a variety of digital effects, including reverb, delay, and chorus. The DEP-5 offers a variety of digital effects, including reverb, delay, and chorus.

Algorithm Number	Effects	Algorithm Number	Effects
1	Reverb	11	Chorus
2	Delay	12	Chorus
3	Reverb	13	Chorus
4	Delay	14	Chorus
5	Reverb	15	Chorus
6	Delay	16	Chorus
7	Reverb	17	Chorus
8	Delay	18	Chorus
9	Reverb	19	Chorus
10	Delay	20	Chorus

Digital Reverb: The Heart of the DEP-5

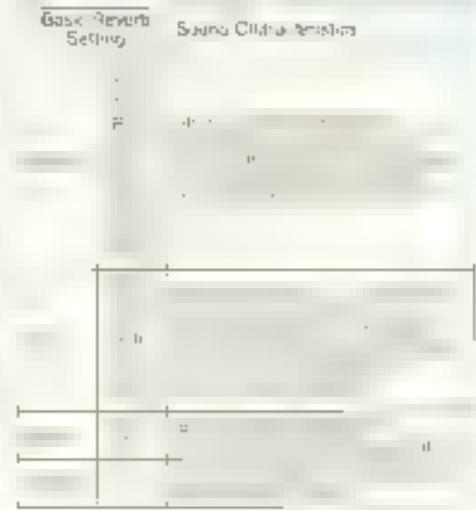
The DEP-5's digital reverb is the heart of the unit. It provides a wide range of reverb effects, from a short, tight reverb to a long, lush reverb. The DEP-5's digital reverb is the heart of the unit. It provides a wide range of reverb effects, from a short, tight reverb to a long, lush reverb. The DEP-5's digital reverb is the heart of the unit. It provides a wide range of reverb effects, from a short, tight reverb to a long, lush reverb.



The DEP-5's digital reverb is the heart of the unit. It provides a wide range of reverb effects, from a short, tight reverb to a long, lush reverb. The DEP-5's digital reverb is the heart of the unit. It provides a wide range of reverb effects, from a short, tight reverb to a long, lush reverb. The DEP-5's digital reverb is the heart of the unit. It provides a wide range of reverb effects, from a short, tight reverb to a long, lush reverb.

Selectable Reverbation

The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus. The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus. The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus.



The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus. The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus. The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus.

Pre-Delay

The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus. The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus. The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus.

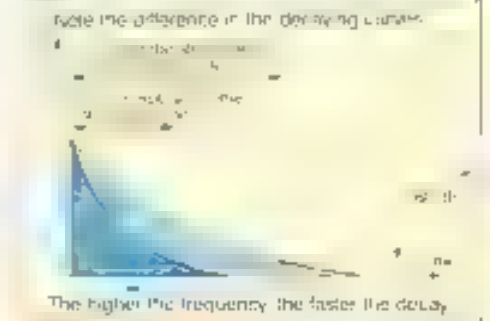
Reverb Time

The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus. The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus. The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus.

High Frequency Damping

The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus. The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus. The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus.

High



Gated Reverb

The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus. The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus. The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus.

Pre-Delay

The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus. The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus. The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus.

Reverb Time

The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus. The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus. The DEP-5 offers a variety of reverb effects, including reverb, delay, and chorus.

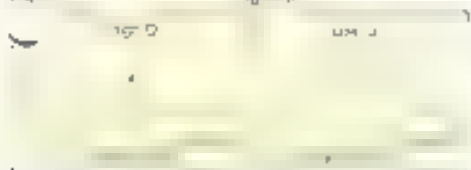


Fig. 8-A Fig. 8-B
[The Gate Time for the Digital Delay]



Gate Time
The Gate Time control is a digital delay time control. It is used to control the width of the pulses in the digital delay line. The control is a digital delay time control.

3-Band Digital Equalizer
The DEP-5 features a 3-band digital equalizer. The equalizer is a digital delay time control. It is used to control the width of the pulses in the digital delay line. The control is a digital delay time control.



Digital Chorus
The DEP-5 has the first digital chorus effect. The chorus effect is a digital delay time control. It is used to control the width of the pulses in the digital delay line. The control is a digital delay time control.

Digital Delay
The DEP-5 has a digital delay time control. The delay time control is a digital delay time control. It is used to control the width of the pulses in the digital delay line. The control is a digital delay time control.

The DEP-5 has a digital delay time control. The delay time control is a digital delay time control. It is used to control the width of the pulses in the digital delay line. The control is a digital delay time control.

99 MIDI-Compatible Control Settings
The DEP-5 has 99 MIDI-compatible control settings. The control settings are a digital delay time control. It is used to control the width of the pulses in the digital delay line. The control is a digital delay time control.

Ease of Operation
The DEP-5 has a digital delay time control. The delay time control is a digital delay time control. It is used to control the width of the pulses in the digital delay line. The control is a digital delay time control.

The DEP-5 has a digital delay time control. The delay time control is a digital delay time control. It is used to control the width of the pulses in the digital delay line. The control is a digital delay time control.



External Sound Source Unit for the CMU-800



CMU-810 COMPU SYNTH

The CMU-810 monophonic synthesizer unit is designed to add yet one more sound source to the CMU-800. You can create any sound you want from trumpet to violin, even special effect sounds, using the CMU-810's slider controls. By connecting the CMU-800's CV Out and Gate Out jacks with the CMU-810's CV In and Gate In jacks, the Control Voltage (CV) from CMU-800 can be used to control the CMU-810.

Its combined VCA and mixer function allow the sound volume of the CMU-810 synthesizer to be controlled by CV from the CMU-800. Sounds from the CMU-800 and CMU-810 can also be mixed since the CMU-810 has two input channels. The linear or exponential response of the VCA can be selected. A headphone jack is convenient for monitoring the CMU-800.

REAR PANEL



CMU-810

•VCO

Range: $\times 0.5$ to $\times 4$ Pulse Width Modulation 50% to 100% Min. PWM Mode (ENV Mode) For Modulation Input: Triangular

•Sound Mixer

Level Control Sliders: 1 to 10 Sub-Osc. Noise Sub-Osc. Waveforms: 1 to 10 down to 100% down to 100% down to 100%

•VCF

High Frequency: 1 to 10 kHz Resonance: 1 to 100% to self resonance ENV (Depth Modulation) Input: 1 to 100%

•VCA

ENV: 1 to 100%

•ENV

Attack time: 5 ms to 1 s Decay time: 1 ms to 1 s Sustain level: 1 to 100% Release time: 2 ms to 1 s

•LFO

Rate: 1 Hz to 20 Hz Delay time: 20 ms to 0.7 s Rate indicator

•VCA + Mixer

Level Control Sliders: Synthesizer Input Input 2 Output VCA Response switch: LINE/EXP

•jacks

Synth CV in (1V/oct) Control V. Synth Gate in (+5V or more on) to 2V VCA CV in (1V/oct) to 5V EXP 0.5 to 1.0V Input Input 2 Synth Out (Max. -6 dBm), Mix Out (Max. -10 dBm), Headphones (Stereo, 8 to 1500 Hz) DC Input 14 to 2V

•Power

Max. 130 mA (DC 9V)

•Power Consumption

33.2 W \times 118 H \times 119 D mm

•Dimensions

(13.1" \times 4.25" \times 7.5")

•Weight

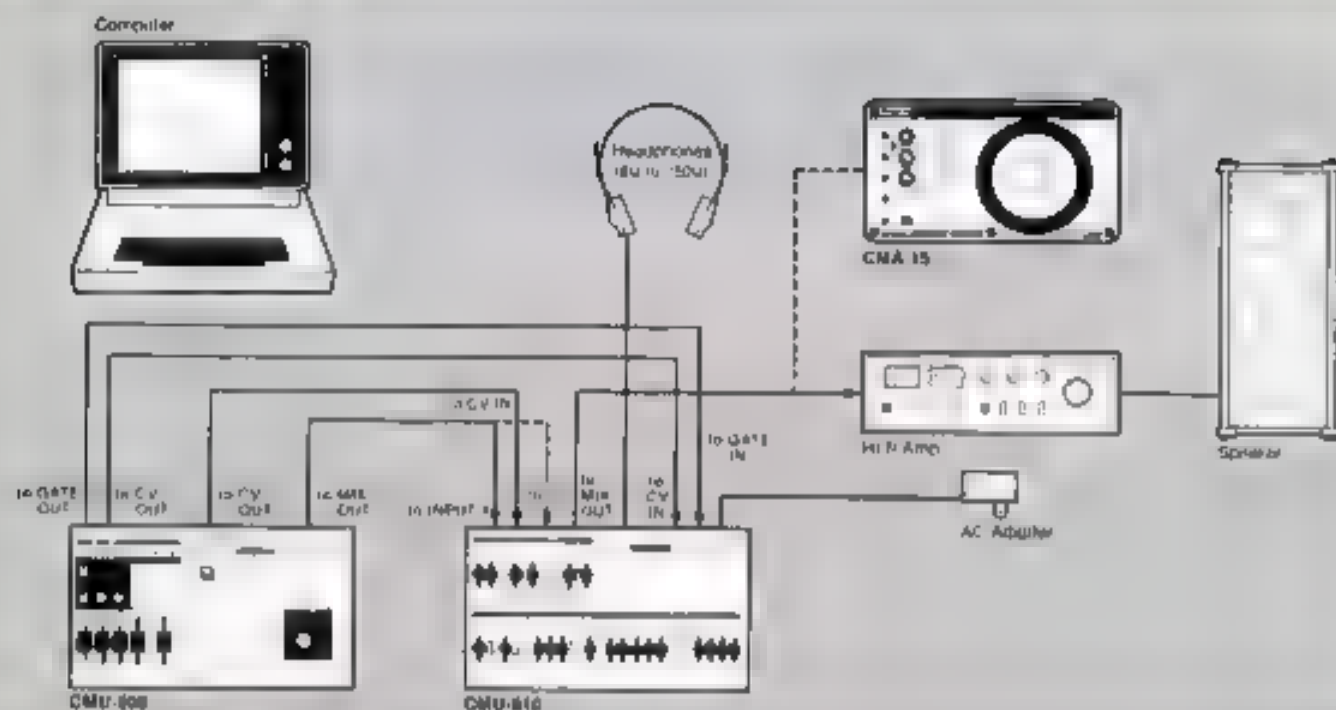
2 kg (4.4 lb)

•Accessories

Connection: Cords (mini-to-mini \times 1, phone-to-phone \times 2), AC Adapter \times 1

*Specifications and appearance subject to change without notice

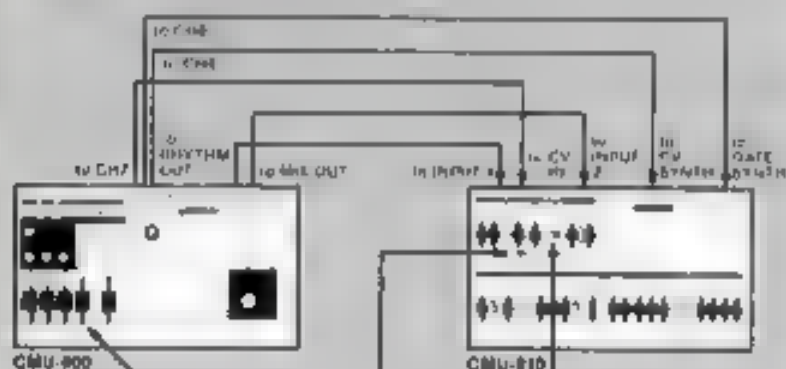
TYPICAL SET-UP



Typical use:

To control the CMU-810's synthesizer sound and to mix them with other CMU-800 sounds, volume and the CMU-800's rhythm volume set the controls as illustrated below:

CONNECTIONS



Set the Rhythm slider at 0 to cut the rhythm sound from the Mix Out sound.

Set the switch to the right.

When you wish to control volume in a natural way to the right (the EXP side)

To control the volume of the CMU-810, set the switch below the Synth slider to the right. When you do not wish to control volume, set the switch to the left. When the volume of an external sound is to be controlled, connect the external sound source to the Input 1 jack. When you do not wish to control the volume of the external sound, connect the external sound source to the Input 2 jack.

JUNO-106

SYNTHÉTISEUR POLYPHONIQUE PROGRAMMABLE

En Français



ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

Synthétiseur polyphonique à 61
et 6 voix Entièrement compatible
avec les équipements au
standard MIDI



MIDI

JUNO-106 = PRESENTATION

1. \mathcal{A} is a σ -algebra on Ω .
 2. \mathbb{P} is a probability measure on \mathcal{A} .
 3. $\mathbb{P}(\Omega) = 1$.
 4. $\mathbb{P}(\emptyset) = 0$.
 5. $\mathbb{P}(A \cup B) = \mathbb{P}(A) + \mathbb{P}(B)$ if $A \cap B = \emptyset$.
 6. $\mathbb{P}(A \cap B) = \mathbb{P}(A) \mathbb{P}(B)$ if A and B are independent.
 7. $\mathbb{P}(A|B) = \frac{\mathbb{P}(A \cap B)}{\mathbb{P}(B)}$ if $\mathbb{P}(B) > 0$.
 8. $\mathbb{P}(A|B) = \mathbb{P}(A)$ if A and B are independent.
 9. $\mathbb{P}(A|B) = \mathbb{P}(A)$ if $B = \Omega$.
 10. $\mathbb{P}(A|B) = \mathbb{P}(A)$ if $B = \emptyset$.
 11. $\mathbb{P}(A|B) = \mathbb{P}(A)$ if $B = \Omega$.
 12. $\mathbb{P}(A|B) = \mathbb{P}(A)$ if $B = \emptyset$.
 13. $\mathbb{P}(A|B) = \mathbb{P}(A)$ if $B = \Omega$.
 14. $\mathbb{P}(A|B) = \mathbb{P}(A)$ if $B = \emptyset$.
 15. $\mathbb{P}(A|B) = \mathbb{P}(A)$ if $B = \Omega$.
 16. $\mathbb{P}(A|B) = \mathbb{P}(A)$ if $B = \emptyset$.
 17. $\mathbb{P}(A|B) = \mathbb{P}(A)$ if $B = \Omega$.
 18. $\mathbb{P}(A|B) = \mathbb{P}(A)$ if $B = \emptyset$.
 19. $\mathbb{P}(A|B) = \mathbb{P}(A)$ if $B = \Omega$.
 20. $\mathbb{P}(A|B) = \mathbb{P}(A)$ if $B = \emptyset$.

MEMOIRE DE PROGRAMME

[illegible]



CARACTERISTIQUES

- **Clavier 61 touches** : 5 notes ré : 3, Do à Do
- **DCO** : Formes d'ondes : 1 étendue : 6 R & modulation PWM, sélecteur de mode PWM (LFO/MANUEL), modulation de LFO, Niveau de sub oscillate : niveau de br.
- **HPF** : Filtre haute de coupe (cut off)
- **VCF** : Fréquence de coupe, résonance, assignation clavier (0 à 100%), modulation d'ENV, orie de ENV, modulation de LFO
- **VCA** : Sélecteur de signal limit, niveau de VCA
- **ENV** : Temps d'attaque : 5 ms à 1 s, temps de décroissance : 5 ms à 1 s, niveau de soutien : 0 à 100%, temps de phrasement : 5 ms à 1 s
- **LFO** : Fréquence (0 Hz à 30 Hz), délai (0 à 3 s)
- **Boutons de Chorus** : A, B, C
- **Autres** : Transposition clavier, mode d'assignation (Poly, Poly, canaux MIDI 1 à 6)
- **Commandes** : Cl, de de paramètre, paramètre, ma, he, ar, è, volume, é, de, de Bender, sensibilité de Bender, DCO, sensibilité de Bender (VCF), sensibilité de de, de, de LFO (DCO)

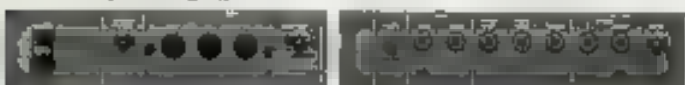
SECTION MEMOIRE

- **Boutons** : Numéro de bloc (1 à 8), numéro de branche (1 à 8), sélection du groupe (A, B), manuel, écriture, sauvegarde, vérification, chargement
- **Indicateur multi-fonctions** : DEL à 7 segments x 2

PANNEAU ARRIERE

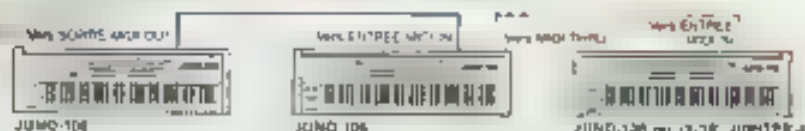
- **Prises** : Sorties (jack x 2) : casque d'écoute, pédale de maintien (DP-2), changement de bloc (DP-2), sauvegarde, chargement, entrée MIDI, sortie MIDI, MIDI through
- **Interrupteurs** : Fonction MIDI 1/2/3, protection de mémoire
- **Commande Accord** : 41 cents
- **Dimensions** : 392 x H 203 x P 220 mm
- **Poids** : 1 Kg
- **Accessoire** : 1 cordon de 2.5m

PANNEAU ARRIERE



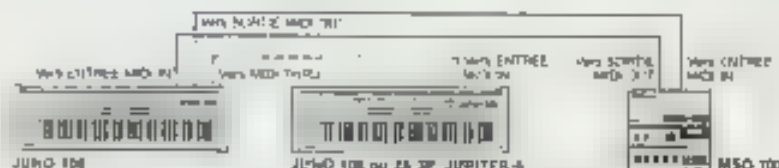
Montages typiques avec utilisation d'équipements MIDI

A. JUNO-106 + Autres claviers MIDI



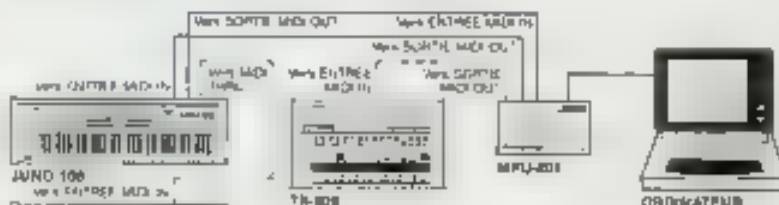
La JUNO-106 peut contrôler un autre clavier MIDI. En utilisant les prises MIDI THRU, le JUNO-108 peut alors contrôler plusieurs claviers simultanément. En réglant les claviers pour qu'ils produisent par exemple des sons de corde, on obtiendra un ensemble de sonorités semblable à celui d'un orchestre tout entier.

B. JUNO-106 + MSQ-100



Lorsque le JUNO-106 est branché à l'ENREGISTREUR DE CLAVIER NUMERIQUE MIDI MSQ-100, ce dernier peut stocker dans sa mémoire toutes les informations du programme musical du JUNO-106. Si deux appareils JUNO-106 sont affectés à des canaux MIDI différents lors de l'écriture des données de programme musical dans le MSQ-100, les deux JUNO-106 pourront alors jouer deux parties instrumentales différentes.

C. JUNO-106 + MPU-401 + Ordinateur



L'UNITE DE TRAITEMENT MIDI MPU-401 permet le raccordement du JUNO-106 à un ordinateur afin de multiplier les possibilités de composition musicale à l'infini. On pourra par exemple programmer les appareils pour qu'ils jouent automatiquement toutes les parties instrumentales du morceau composé, en utilisant les informations stockées dans la mémoire de l'ordinateur.

Roland
WE DESIGN THE FUTURE

JUNO-6

6 VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER



Electronic Musical Instruments

6 VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER

The Juno-6 is a complete 61-key, 5-octave 6-voice polyphonic synthesizer with 6 VCF's, 6 VCA's and 6 ENV's. By adopting a digital controlled oscillator (DCO), it offers perfect tuning at all times. The Trigger Mode switch and the LFO Trigger button allow even wider variation of effects. It also provides the HPF which is controlled by a slider, and the VCF whose cutoff point can be controlled by a foot pedal, which makes the Juno-6 suitable for super-performance. Built-in chorus circuitry offers almost realistic strings and organ sounds. A key Transpose function allows the musical passage of any key to be transposed to C major even during playing. The Octave Transpose function allows transposition of one octave up and down, which gives the Juno-6 the total pitch range of 7 octaves. The Mode and the Range switches can be used to control the Auto Arpeggio and obtain various effects. Moreover, an arpeggio can be controlled by an external clock. With all these features, Juno-6 is rightly considered the ultimate polyphonic synthesizer for both stage and studio performance.

◆DCO section

The DCO (Digitally Controlled Oscillator) is a newly developed device that can work out the frequency of the wave period in key. Its built-in micro-computer thereby an extremely stable pitch is easily obtained. The three waveforms (sine, square and sawtooth) are controlled individually and used in any combining tone. You can choose any mode of MANUAL, LFO or ENV to control the pulse width of. In MANUAL, the pulse width is controlled with the PWM slider. When the pulse width is controlled by LFO or ENV, the intensity of modulation is adjusted with the same slider. It provides a square wave and a sawtooth wave. The DCO's generated combination with other waveforms is provided a fuller, richer sound. Besides, the volume is adjustable with the SLIDER OSC, which makes it easier to obtain more delicate effects. As the volume of the noise is adjustable with the slider as well, you can enjoy wider variation of sound creation. Also, the vibrato effect can be easily controlled.

◆HPF section

The HPF (high-pass filter) passes higher frequency harmonics and cuts off lower ones.

The cutoff point can be adjusted by using the slider to generate various timbres.

◆VCF section

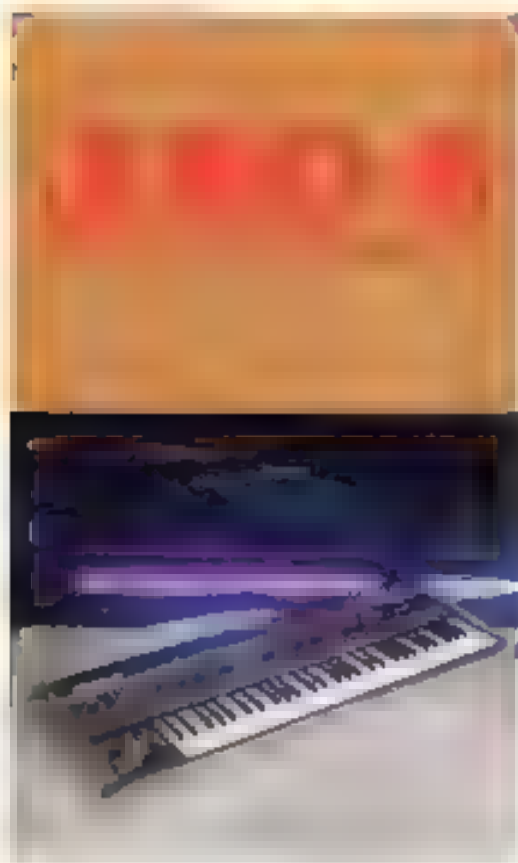
The FREQ slider controls the cutoff frequency and the RES slider emphasizes frequencies around the cutoff point. The intensity of modulation is controlled by a slider switch and the ENV slider when the cutoff point controlled by the Envelope Generator is high. The LF Trigger is used when the cutoff point is controlled by the LFO. The key follow-up function prevents any unintentional stringing caused by pitch fluctuation. When the slider is set to the maximum, it holds the position and helps you to distinguish from any key you press.

◆VCA section

The VCA can be controlled by either the Envelope Generator signal and LFO signal with the slider. It is also controlled by using the slider switch. Therefore, you can enjoy even wider variation of sound creation.

◆ENV section

A Attack time, D Decay time, S Sustain level and H Release time are adjustable with the sliders.



The purgative unit can be controlled according to the sensitivity of the external unit.

SPECIFICATIONS

Keyboard:	61 keys, 5 octaves
DCO:	Waveform 1 Pulse width modulation PRFM mode switch (ENV/MANUAL/LFO) Sub Oscillator level LFO modulation Noise level
HPF	Cutoff frequency (10 Hz ~ 20 kHz)
VCF	Cutoff frequency (10 Hz ~ 20 kHz) Resonance (0 ~ Self Oscillation) Envelope modulation Polarity switch (A, V, I) LFO modulation KCY follow (0 ~ 100%)
VCA	Control signal select switch (A, V, I)
ENV	Attack time (1ms ~ 3s) Decay time (2ms ~ 12s) Sustain level (0 ~ 100%) Release time (2ms ~ 12s)
LFO	Rate (0.3 Hz ~ 20 Hz) Trigger mode switch (AUTO/MAN) Delay time (0 ~ 1.5s)

Controllers:	Volume Octave transposer (DOWN/NORMAL/UP) LFO trigger button DCO bend sensitivity VCF bend sensitivity Bender lever
Arpeggio:	Mode switch (UP/L&D/DOWN) Range switch (1/2/3) Rate (1.5 Hz ~ 50 Hz) On/OFF switch
HOLD	On/OFF switch
Key transposer:	Key transposer button
Chorus:	Mode switch (OFF/III)
Rear panel:	Output jack (mono, stereo) Output level (L, R) 30 dBm/W (0 dBm) Phone jack (stereo) VCF control jack (RV-200) Pedal hold jack (DP-2) Arpeggio lock input jack (1 step, 1 pulse = over 12.5V) Tuner 50 cm
Dimensions:	1060(W) x 113(H) x 378(D) mm (41.7" x 4.45" x 14.9")
Weight:	11 kg (24.2 lbs)
Accessories:	3.5m connection cord x 2

* Specifications and appearance subject to change without notice

OPTIONS

KEYBOARD STAND
KS-2



CARRYING CASE
CS-JUNO



Leatherette Case

KEYBOARD VOLUME
FV-200



Stereo Keyboard Foot volume controller with extended volume variation range

STEREO HEADPHONES
RH-10



Ideal for monitoring

PEDAL SWITCH
DP-2



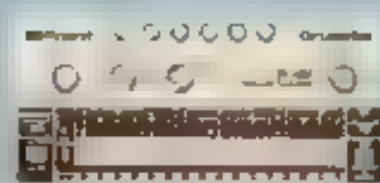
Used for combo synthesizer and piano

TR-303 DRUMATIX

Unlike conventional rhythm machines with preprogrammed patterns, this unit is capable of mimicking any rhythm the user wishes to create. Up to 32 rhythmic patterns can be memorized at one time.

Easy synchronization with the MC-4 Microcomputer or the LSO-600 Hybrid Sequencer via DIN connector.

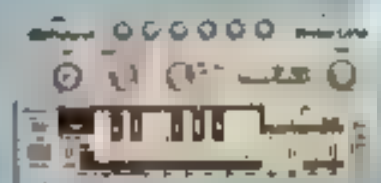
- Dimensions: 300 (W) x 55 (H) x 46 (D) mm (11.8" x 2.17" x 1.81")
- Weight: 3.7 kg (8.14 lbs)



TB-303 BASS LINE

The remarkable TB-303 covers three full octaves instead of strings you use keys to create. And, like the TR-303, up to 64 patterns can be created or stored any time. And, like the TR-303, when you have all your patterns ready, you have all your patterns ready. When used with Roland's TR-606, you can play bass and drum patterns at the same time.

- Dimensions: 300 (W) x 55 (H) x 146 (D) mm (11.8" x 2.17" x 5.75")
- Weight: 3.7 kg (8.14 lbs)



Roland

 Roland

SUPER JX

SYNTHETISEUR POLYPHONIQUE JX-10

En Français



ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

Technologie Roland pour une musique futuriste!

Les instruments électroniques de Roland ont toujours été des pionniers sur les scènes musicales mondiales, offrant de nouvelles dimensions dans la création sonore et dans l'expression musicale.

Ils doivent leur place privilégiée à la technologie Roland, intangible dans sa recherche. Les derniers résultats de la technologie Roland dans le domaine numérique concernent la mise au point de la synthèse SIA, structurée adaptable. Grâce à elle, la reproduction des sonorités d'un piano acoustique sur toute la portée musicale devient plus réaliste et plus expressive que jamais.

Bientôt, la technologie d'enregistrement PCM de Roland, célèbre pour la production des boîtes à rythmes numériques série TR, permettra la production d'un clavier Roland à échantillonnage unique en son genre.

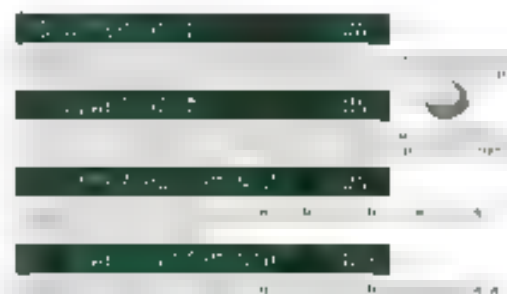
Voici aujourd'hui le SUPER JX, un synthétiseur parmi les plus perfectionnés sur la scène musicale, résultat de la technologie hybride analogique/numérique de Roland. Combinant les avantages des technologies analogique et numérique, le SUPER JX peut produire à la fois les sonorités numériques percutantes et claires, et des sonorités analogiques profondes et riches.



Fonction de mémoire pour ensembles "Patch"

Le JX dispose de 128 mémoires pour ensembles "Patch". Ces mémoires permettent de mémoriser les paramètres de son (timbre, volume, durée, etc.) de chaque son. Elles sont accessibles par une seule touche de sélection, ce qui permet de passer rapidement d'un son à un autre.

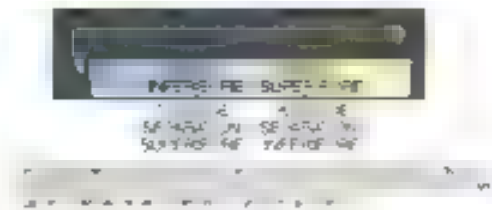
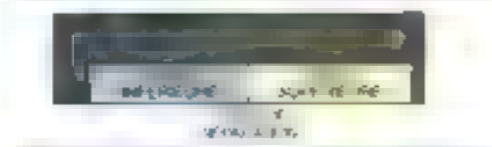
Fonctions de mémoire pour ensembles "Patch"



Nouvelle fonction de séparation de clavier

Cette fonction permet de séparer le son de la main gauche et de la main droite. Elle est utile pour jouer des morceaux où les mains jouent des sons différents.

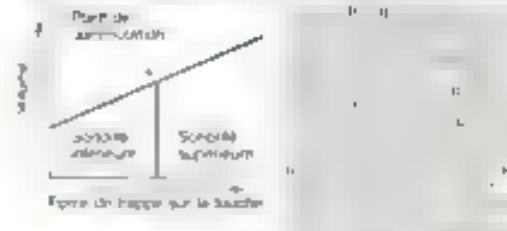
Réglage du point de séparation "Réglage program"



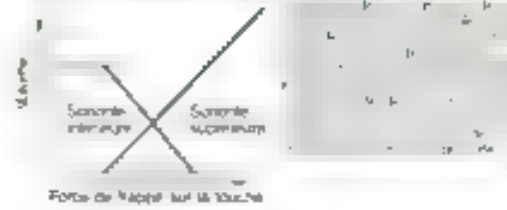
Deux nouvelles méthodes de sensibilité à la frappe des touches pour contrôler les sons

Le JX dispose de deux méthodes de sensibilité à la frappe des touches. La première est la 'Sensibilité à la frappe' (Velocity Sensitivity) et la seconde est la 'Sensibilité à la durée' (Duration Sensitivity).

Mute Touch Noise (programmable dans la mémoire des ensembles "Patch")



Mode de "Forcé, enchaîne" (programmable dans la mémoire des ensembles "Patch")



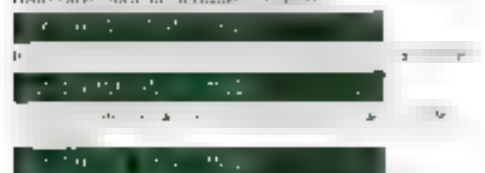
ETISEUR POLYPHONIQUE JX-10



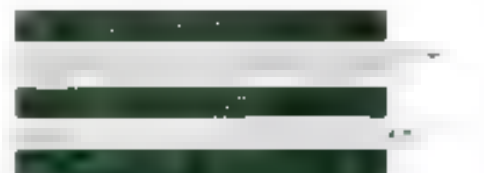
Fonction "Chase Play"

La fonction "Chase Play" permet de programmer des séquences de notes et de les jouer automatiquement. Elle est contrôlée par un séquenceur à temps réel qui permet de définir la durée de chaque note et de la positionner dans le temps.

Facteurs de Chase Play programmables dans le séquenceur :



Le séquenceur permet de programmer des séquences de notes et de les jouer automatiquement. Il est contrôlé par un séquenceur à temps réel qui permet de définir la durée de chaque note et de la positionner dans le temps.



Utilisation typique de mélangeurs pour la fonction "Chase Play"



Partie
à gauche



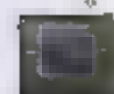
Partie
à droite



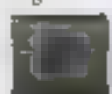
MIXAGEUR



MIXAGEUR



Le séquenceur permet de programmer des séquences de notes et de les jouer automatiquement. Il est contrôlé par un séquenceur à temps réel qui permet de définir la durée de chaque note et de la positionner dans le temps.



Le séquenceur permet de programmer des séquences de notes et de les jouer automatiquement. Il est contrôlé par un séquenceur à temps réel qui permet de définir la durée de chaque note et de la positionner dans le temps.



Le séquenceur permet de programmer des séquences de notes et de les jouer automatiquement. Il est contrôlé par un séquenceur à temps réel qui permet de définir la durée de chaque note et de la positionner dans le temps.



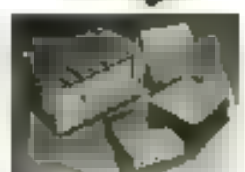
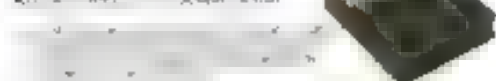
Le séquenceur permet de programmer des séquences de notes et de les jouer automatiquement. Il est contrôlé par un séquenceur à temps réel qui permet de définir la durée de chaque note et de la positionner dans le temps.

PANNEAU ARRIERE



Stockage externe de données avec

Le séquenceur permet de programmer des séquences de notes et de les jouer automatiquement. Il est contrôlé par un séquenceur à temps réel qui permet de définir la durée de chaque note et de la positionner dans le temps.



Séquenceur temps réel à haut niveau

Le séquenceur permet de programmer des séquences de notes et de les jouer automatiquement. Il est contrôlé par un séquenceur à temps réel qui permet de définir la durée de chaque note et de la positionner dans le temps.

Bender programmable

Le séquenceur permet de programmer des séquences de notes et de les jouer automatiquement. Il est contrôlé par un séquenceur à temps réel qui permet de définir la durée de chaque note et de la positionner dans le temps.

Trois commandes avec assignation

Le séquenceur permet de programmer des séquences de notes et de les jouer automatiquement. Il est contrôlé par un séquenceur à temps réel qui permet de définir la durée de chaque note et de la positionner dans le temps.

Fonctions assignables à C et à C2

1. Séquenceur à temps réel

2. Séquenceur à temps réel

3. Séquenceur à temps réel

4. Séquenceur à temps réel

5. Séquenceur à temps réel

6. Séquenceur à temps réel

7. Séquenceur à temps réel

8. Séquenceur à temps réel

9. Séquenceur à temps réel

10. Séquenceur à temps réel

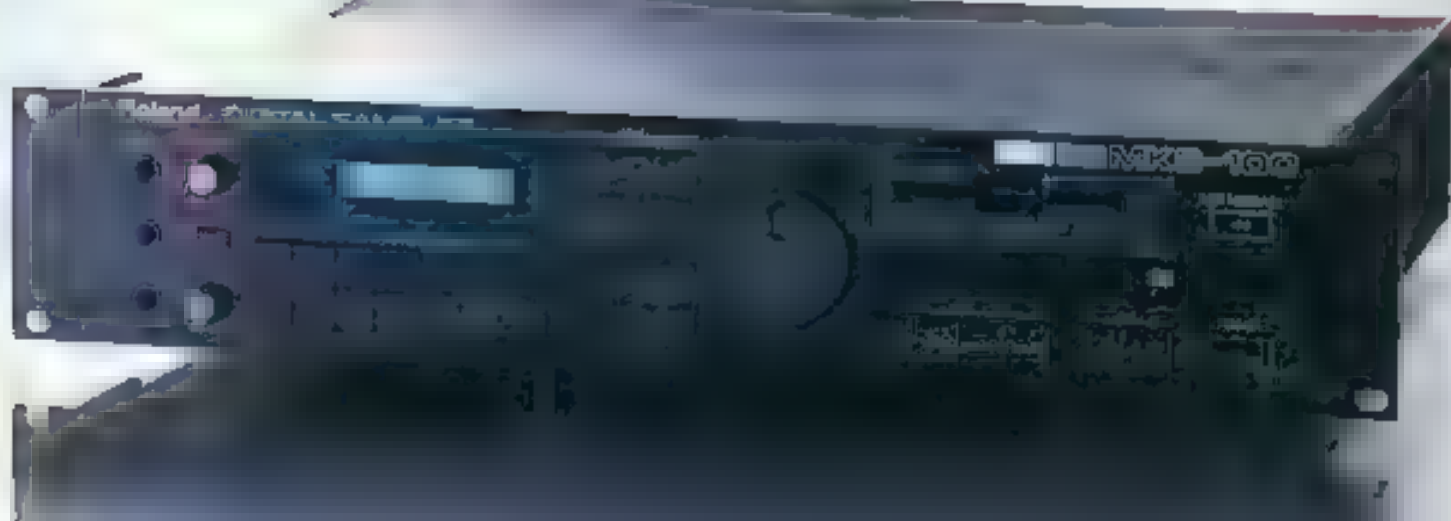
SUPER JX SYNTHETISEUR POLYPHONIQUE JX-10



 Roland

MKS-100

DIGITAL SAMPLER MODULE



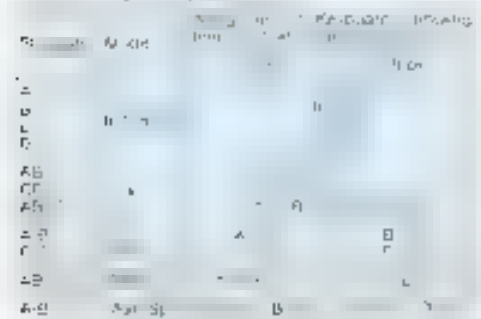
ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

MKS-100

The digital sampler is one of the most indispensable and sought-after electronic instruments in music today. The MKS-100 incorporates the same high-performance digital sampling circuitry as Roland's S-series digital sampling keyboards and can be played from any MIDI controller.

Four Digital Wave Memory Banks

The MKS DO is an eight wave polyphonic digital sampler module with four 32K word wave memory banks, a total of 28K word memory. The MKS DO offers a sampling rate of four seconds at a sampling rate of 30 kHz (one second sample per wave memory bank, or a sampling rate of four seconds at a sampling rate of 15 kHz). We also sample per wave memory bank also features a built in disk drive for 28 x 16 disk drives. The four wave memory banks A, B, C, and D can be used in a variety of combinations by changing the Sampling Structure (see the chart below). We can use individual banks to store four different sampled sounds, or combine banks to store a longer sampled sound.

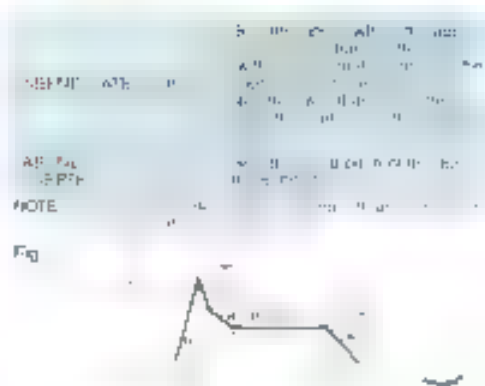
[illegible]

You can sample any desired sound by simply selecting a Sampling Structure and inputting the sound into the MKS 100. A microphone or any audio equipment can be directly connected to the MKS 100. In addition, you can easily load the sampled sounds into the MKS 100 by simply inserting the sample Quick Discs which come with the MKS 100 or Roland's sound library disks for the S-10 Digital Sampling Keyboard into the MKS 100 disk drive.

Wave Parameter Edit

The M4G 100 has a special Wave Parameter Editor function. This determines how the S-10 loads out the waveform data currently in memory without affecting the waveform data itself. You can set the parameters shown in the following chart for each sampling structure. A Sampling Structure used to sample a sound can be changed to a different one when you play back the sample.

MOVE PARAMETERS

[illegible]

Wave Modify Edit

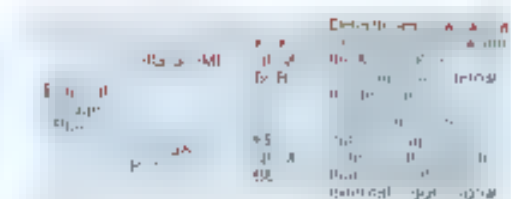
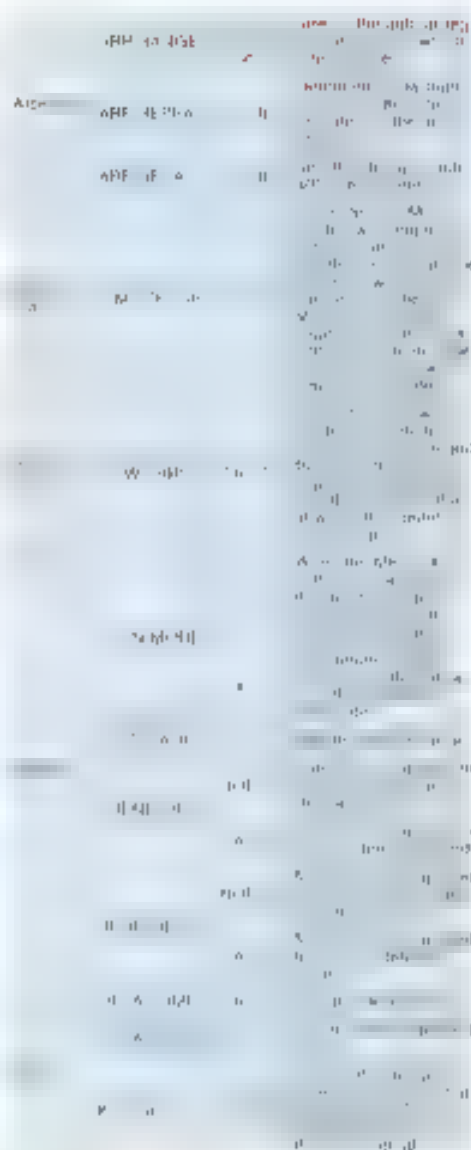
The MMS will also feature a Wave Amplitude Function. The facility introduces the waveform data directly in memory and this feature allows you to easily edit sampled waveform data, view the following parameters and store it or use for later recall.

■ V_{max} , K_m ± MODIFY PARAMETERS

[illegible]

Q

The authors thank the staff of the Department of Health and Human Services for their assistance in the collection of data. The authors also thank the staff of the Department of Health and Human Services for their assistance in the collection of data.

[illegible][illegible][illegible]

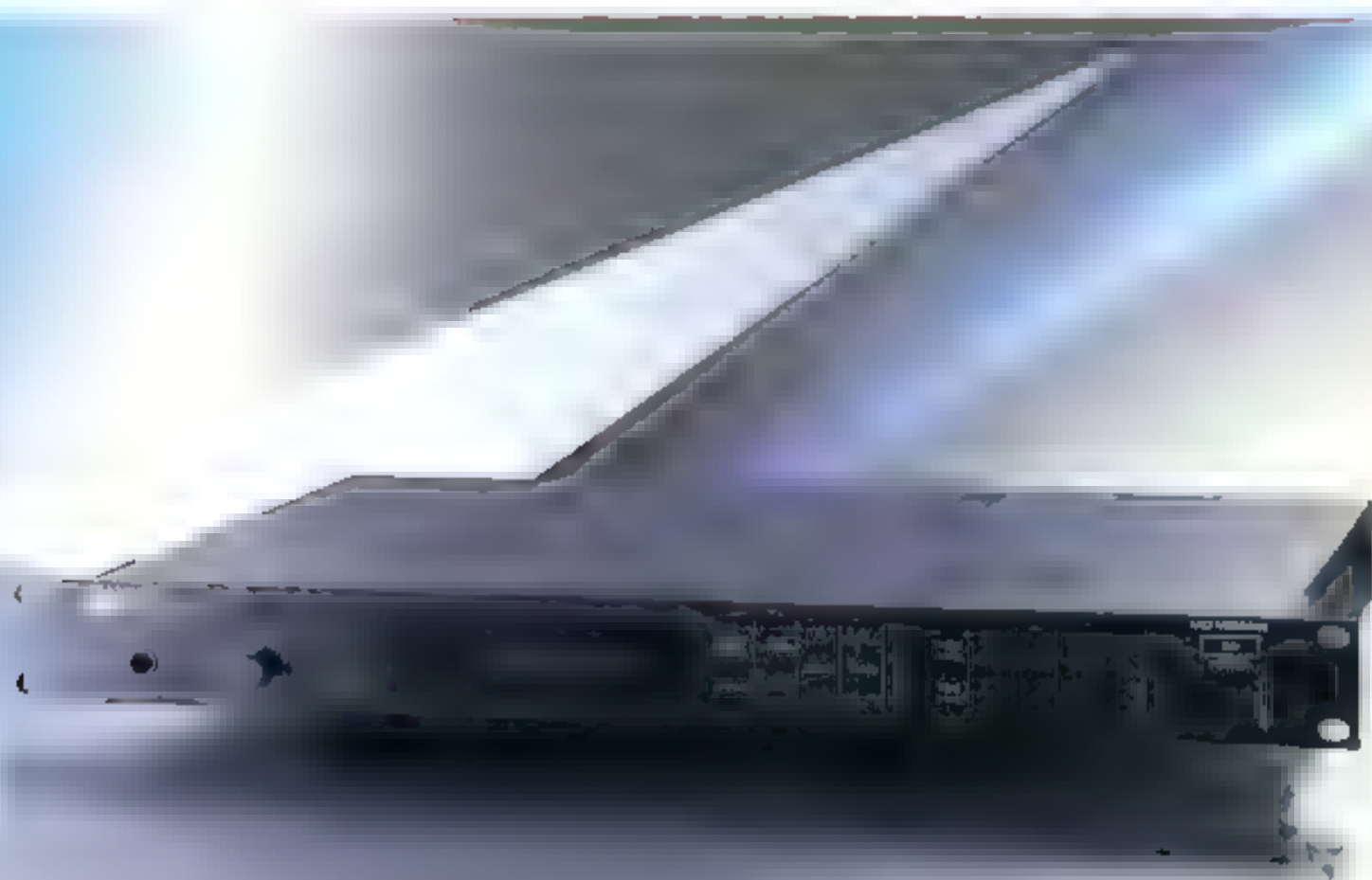
T in MMS 100 manages MMS program change messages (K = 7) to select the set up structures and to control the joining delay and duration time. It also can set the MMS 100 in an active channel channel message. The MMS 100 can also receive and process system multi-voice messages. The MMS 100 is always ignored when it is in the MMS mode and active sensor message can also be used.



 Roland

MKS-50

POLYPHONIC SYNTHESIZER MODULE



ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

 Roland

SUPER QUARTET
MKS-7
MIDI SOUND MODULE





ROLAND SUPER QUARTETMKS-7 MIDI SOUND MODULE

The All-in-One

MIDI IN CONTROL AND OUT

It's instantly apparent when Super Quartet is plugged into your MIDI system. The moment you turn on the power, you'll hear a variety of sounds that are instantly available to you. The Super Quartet is a true MIDI sound module, and it's the only one of its kind.

The Super Quartet is a true MIDI sound module, and it's the only one of its kind. It's instantly apparent when Super Quartet is plugged into your MIDI system. The moment you turn on the power, you'll hear a variety of sounds that are instantly available to you. The Super Quartet is a true MIDI sound module, and it's the only one of its kind.

Super Quartet is a true MIDI sound module, and it's the only one of its kind. It's instantly apparent when Super Quartet is plugged into your MIDI system. The moment you turn on the power, you'll hear a variety of sounds that are instantly available to you. The Super Quartet is a true MIDI sound module, and it's the only one of its kind.

As the only MIDI sound module that's a true MIDI sound module, Super Quartet is the only one of its kind. It's instantly apparent when Super Quartet is plugged into your MIDI system. The moment you turn on the power, you'll hear a variety of sounds that are instantly available to you. The Super Quartet is a true MIDI sound module, and it's the only one of its kind.

Super Quartet is a true MIDI sound module, and it's the only one of its kind. It's instantly apparent when Super Quartet is plugged into your MIDI system. The moment you turn on the power, you'll hear a variety of sounds that are instantly available to you. The Super Quartet is a true MIDI sound module, and it's the only one of its kind.

Note Range the Super Quartet Receives through MIDI



Super Quartet is a true MIDI sound module, and it's the only one of its kind. It's instantly apparent when Super Quartet is plugged into your MIDI system. The moment you turn on the power, you'll hear a variety of sounds that are instantly available to you. The Super Quartet is a true MIDI sound module, and it's the only one of its kind.

Super Quartet is a true MIDI sound module, and it's the only one of its kind. It's instantly apparent when Super Quartet is plugged into your MIDI system. The moment you turn on the power, you'll hear a variety of sounds that are instantly available to you. The Super Quartet is a true MIDI sound module, and it's the only one of its kind.

MKS-7 SOUND CHART

MELODY & CHORD BLOCKS

Tone Number	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0 Piano Type	Piano Pk	Electronic Piano Calata	Electric Piano	Harmonium	Organ Pk	Organ Pk	Electronic Piano	Harmonium	Piano Pk	Piano Pk
1 Brass Type	Brass Pk	Brass Pk	Brass Pk	Brass Pk	Brass Pk	Brass Pk	Brass Pk	Brass Pk	Brass Pk	Brass Pk
2 Strings Type	Strings Pk	Strings Pk	Strings Pk	Strings Pk	Strings Pk	Strings Pk	Strings Pk	Strings Pk	Strings Pk	Strings Pk
3 Wind Type	Wind Pk	Wind Pk	Wind Pk	Wind Pk	Wind Pk	Wind Pk	Wind Pk	Wind Pk	Wind Pk	Wind Pk
4 Organ Type	Organ Pk	Organ Pk	Organ Pk	Organ Pk	Organ Pk	Organ Pk	Organ Pk	Organ Pk	Organ Pk	Organ Pk
5 Synth Solo 1	Synth Solo 1	Synth Solo 1	Synth Solo 1	Synth Solo 1	Synth Solo 1	Synth Solo 1	Synth Solo 1	Synth Solo 1	Synth Solo 1	Synth Solo 1
6 Synth Solo 2	Synth Solo 2	Synth Solo 2	Synth Solo 2	Synth Solo 2	Synth Solo 2	Synth Solo 2	Synth Solo 2	Synth Solo 2	Synth Solo 2	Synth Solo 2
7 Synth Solo 3	Synth Solo 3	Synth Solo 3	Synth Solo 3	Synth Solo 3	Synth Solo 3	Synth Solo 3	Synth Solo 3	Synth Solo 3	Synth Solo 3	Synth Solo 3
8 Effect Sound	Effect Sound 1	Effect Sound 1	Effect Sound 1	Effect Sound 1	Effect Sound 1	Effect Sound 1	Effect Sound 1	Effect Sound 1	Effect Sound 1	Effect Sound 1
9 Effect Sound 2	Effect Sound 2	Effect Sound 2	Effect Sound 2	Effect Sound 2	Effect Sound 2	Effect Sound 2	Effect Sound 2	Effect Sound 2	Effect Sound 2	Effect Sound 2

BASS BLOCK

Tone Number	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0 Bass Type I	Bass Type I	Bass Type I	Bass Type I	Bass Type I	Bass Type I	Bass Type I	Bass Type I	Bass Type I	Bass Type I	Bass Type I
1 Bass Type II	Bass Type II	Bass Type II	Bass Type II	Bass Type II	Bass Type II	Bass Type II	Bass Type II	Bass Type II	Bass Type II	Bass Type II



MC-500 MICRO COMPOSER

The MC-500 MicroComposer is a MIDI-compatible computer designed specifically for music creation. Like a personal computer, it has no built-in functions of its own. But when booted by the supplied MFC-500 real-time software disk, the MC-500 functions as an extremely sophisticated real-time MIDI sequencer.

The MC-500 can completely record any performance played on a MIDI keyboard such as a Roland Piano or a synthesizer. MIDI messages for roughly 25,000 notes (up to 8 songs) can be stored in the MC-500's internal memory, with storage for roughly 100,000 notes available with the MFC-500 disk. Thanks to its tremendous memory capacity, you can record even long, complex performances without worrying about running out of memory.

The MC-500 offers four tracks for recording of MIDI messages for real-time performances, as well as a rhythm track for storage of MIDI messages used to control a MIDI rhythm machine. When used with the Super Quasiel, the recording tracks control the MKS-7's melody, chord, and bass parts while the rhythm track controls the rhythm part.

Each of the four recording tracks can store MIDI messages for all 16 MIDI channels. Overdubbing is also possible. Comprehensive, easy-to-use editing functions are provided for modification of recorded MIDI messages. And with its special Micro-Scope function, you can even edit or delete individual notes.

MIDI messages for the rhythm track are created by combining up to 80 rhythm patterns programmed using the MC-500's ten-key pad and an alpha dial, while the rhythm track simultaneously controls up to 32 sound sources. The volume of each note can be programmed at any of eight levels. Editing functions such as Delete, Insert, and Copy are also provided for quick and easy programming.

 Roland

SUPER JX MKS-70

MODULE SYNTHETISEUR POLYPHONIQUE

En Français



ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

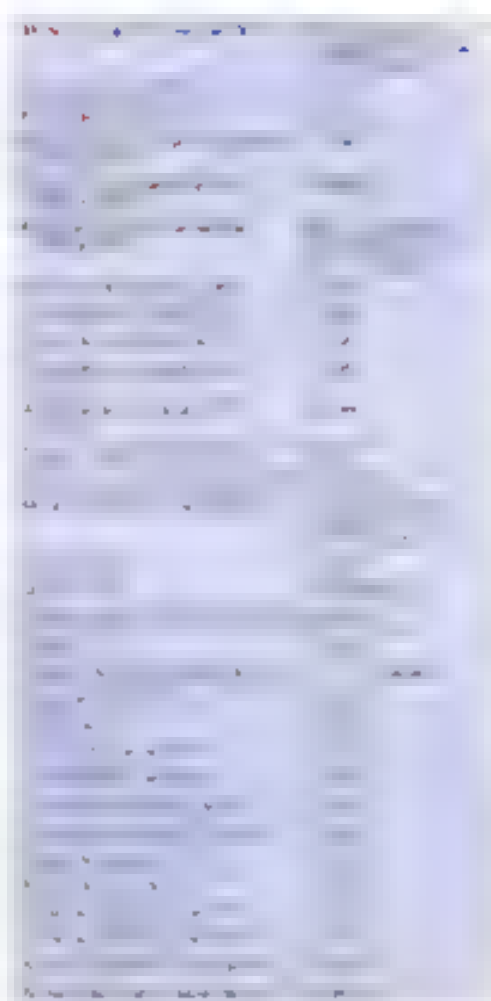
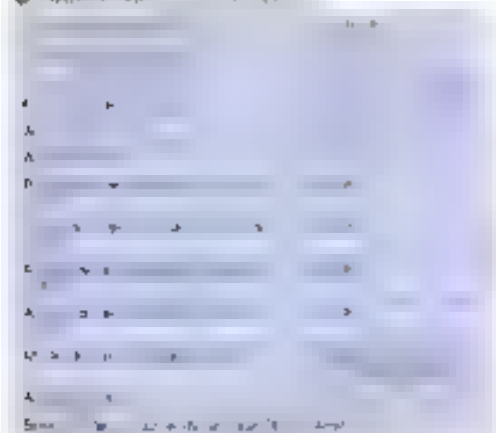
MKS-70—Un appareil compact qui apporte le summum de

SUPER JX MKS-70

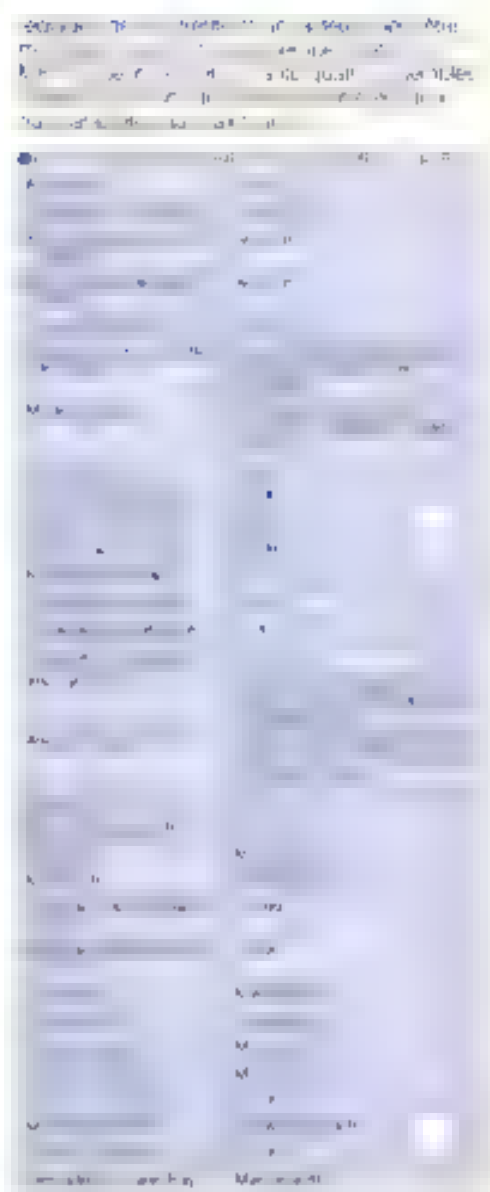
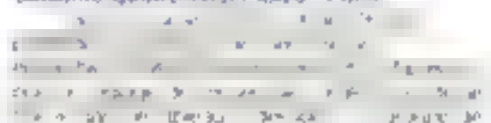
Le MKS 70 est équipé de la même source sonore que celle qui équipe la SUPER JX, un des synthétiseurs les plus perfectionnés, et qui utilise la technologie hybride analogique numérique d'avant-garde de Roland.

Équipé de circuits de synthèse sophistiqués, de fonctions complètes de programmation de séries polyvalentes d'une compatibilité MIDI complète et de nombreuses autres caractéristiques attrayantes, le MKS-70 permet des possibilités de création pratiquement illimitées dans le domaine de la synthèse sonore, des techniques d'exécution et de l'amplification sonore.

Source sonore polyphonique à douze voix & 100 sonorités



Soixante quatre ensembles Patch



des sonorités de synthétiseur dans votre installation MIDI

70 MODULE SYNTHÉTISEUR POLYPHONIQUE

●Points de partage

Le MKS-70 dispose de 16 points de partage pour les messages MIDI. Ces points de partage sont répartis en 8 groupes de 2 points chacun. Les points de partage sont désignés par des numéros de 1 à 16.

●Six modes d'utilisation du clavier

Le MKS-70 dispose de six modes d'utilisation du clavier. Ces modes sont : 1. Mode standard : le clavier est utilisé pour jouer les notes. 2. Mode arpeggié : les notes sont jouées en arpeggié. 3. Mode séquentiel : les notes sont jouées séquentiellement. 4. Mode aléatoire : les notes sont jouées aléatoirement. 5. Mode de percussion : le clavier est utilisé pour jouer les percussions. 6. Mode de basse : le clavier est utilisé pour jouer la basse.

Le MKS-70 dispose de six modes d'utilisation du clavier. Ces modes sont : 1. Mode standard : le clavier est utilisé pour jouer les notes. 2. Mode arpeggié : les notes sont jouées en arpeggié. 3. Mode séquentiel : les notes sont jouées séquentiellement. 4. Mode aléatoire : les notes sont jouées aléatoirement. 5. Mode de percussion : le clavier est utilisé pour jouer les percussions. 6. Mode de basse : le clavier est utilisé pour jouer la basse.

Le MKS-70 dispose de six modes d'utilisation du clavier. Ces modes sont : 1. Mode standard : le clavier est utilisé pour jouer les notes. 2. Mode arpeggié : les notes sont jouées en arpeggié. 3. Mode séquentiel : les notes sont jouées séquentiellement. 4. Mode aléatoire : les notes sont jouées aléatoirement. 5. Mode de percussion : le clavier est utilisé pour jouer les percussions. 6. Mode de basse : le clavier est utilisé pour jouer la basse.

Le MKS-70 dispose de six modes d'utilisation du clavier. Ces modes sont : 1. Mode standard : le clavier est utilisé pour jouer les notes. 2. Mode arpeggié : les notes sont jouées en arpeggié. 3. Mode séquentiel : les notes sont jouées séquentiellement. 4. Mode aléatoire : les notes sont jouées aléatoirement. 5. Mode de percussion : le clavier est utilisé pour jouer les percussions. 6. Mode de basse : le clavier est utilisé pour jouer la basse.

Le MKS-70 dispose de 16 points de partage pour les messages MIDI. Ces points de partage sont répartis en 8 groupes de 2 points chacun. Les points de partage sont désignés par des numéros de 1 à 16.

Le MKS-70 dispose de 16 points de partage pour les messages MIDI. Ces points de partage sont répartis en 8 groupes de 2 points chacun. Les points de partage sont désignés par des numéros de 1 à 16.

●Fonction Chase Play

La fonction Chase Play permet de jouer les notes en arpeggié. Les notes sont jouées séquentiellement, mais avec un intervalle de temps entre chaque note. L'intervalle de temps est réglable.

●Effet de hauteur

L'effet de hauteur permet de modifier la hauteur des notes. L'effet de hauteur est réglable.

Fonction MIDI

Le MKS-70 dispose de la fonction MIDI. Cette fonction permet de connecter le MKS-70 à un ordinateur ou à un autre module MIDI. La fonction MIDI est réglable.

Le MKS-70 dispose de 16 points de partage pour les messages MIDI. Ces points de partage sont répartis en 8 groupes de 2 points chacun. Les points de partage sont désignés par des numéros de 1 à 16.

Le MKS-70 dispose de 16 points de partage pour les messages MIDI. Ces points de partage sont répartis en 8 groupes de 2 points chacun. Les points de partage sont désignés par des numéros de 1 à 16.

Le MKS-70 dispose de 16 points de partage pour les messages MIDI. Ces points de partage sont répartis en 8 groupes de 2 points chacun. Les points de partage sont désignés par des numéros de 1 à 16.

Mémoire externe

Le MKS-70 dispose d'une mémoire externe. Cette mémoire externe permet de stocker les données du MKS-70. La mémoire externe est réglable.

Cinq prises de sortie

Le MKS-70 dispose de cinq prises de sortie. Ces prises de sortie sont : 1. Prise de sortie pour les notes. 2. Prise de sortie pour les arpeggiés. 3. Prise de sortie pour les séquences. 4. Prise de sortie pour les aléatoires. 5. Prise de sortie pour les percussions.

Le MKS-70 dispose de cinq prises de sortie. Ces prises de sortie sont : 1. Prise de sortie pour les notes. 2. Prise de sortie pour les arpeggiés. 3. Prise de sortie pour les séquences. 4. Prise de sortie pour les aléatoires. 5. Prise de sortie pour les percussions.



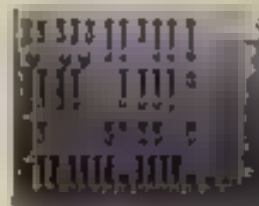
CARACTERISTIQUES DU MKS-70

- [illegible]

PANNEAU ARRIERE



PG-800 PROGRAMMEUR



MSQ-100

ENREGISTREUR NUMERIQUE POUR CLAVIER MIDI

En Français



ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

MSQ-100

ENREGISTREUR NUMÉRIQUE POUR CLAVIER MIDI



PANNEAU ARRIERE



- La capacité de la mémoire du MSQ-100 est de 6100 notes. L'appareil peut aussi mémoriser d'autres informations nécessaires à la représentation musicale: vitesse de touche, pression de touche ou Bender, par exemple.
- Il existe deux modes de mise en mémoire: mode de mise en mémoire temps réel (4/4 ou 3/4) et mode de mise en mémoire pas à pas (♩, ♪, ♫, ♬ ou ♮). Les deux modes peuvent être combinés selon les besoins de l'utilisateur.
- En mode temps réel, la surimpression est possible. On pourra écrire de nouvelles données sur des données précédemment mémorisées autant de fois qu'on le souhaitera. Il est aussi possible de ne surimprimer qu'une seule mesure.
- La fonction de changement de canal MIDI permet de passer d'un canal MIDI à un autre, ceci pendant la mise en mémoire d'informations MIDI. Ainsi, tout en utilisant un instrument dont le canal MIDI est affecté au canal 1, on pourra mettre en mémoire des données destinées à un instrument dont le canal MIDI est affecté à un autre canal de l'appareil.
- Plusieurs fonctions de montage facilitent la modification, le retrait de données déjà mise en mémoire ou l'ajout de nouvelles données.
 - Avance/reçu d'une mesure: déplacement des données d'une mesure à l'avant ou d'une mesure en arrière.
 - Copie: Les données d'une mesure sont copiées.

- Effacement: Toutes les données stockées pendant et après la mesure assignée sont effacées.
- Insertion: Des données de longueur correspondant à une mesure sont insérées entre des données déjà mises en mémoire.
- Effacement partiel: Effacement des données d'une mesure.
- Effacement de canal MIDI: Lorsque des données sont mises en mémoire, le mode de la surimpression des données futures pendant et après la mesure assignée peuvent être effacés ou non.
- Vérification tempo: Lorsque cette fonction est activée, le métronome indique le tempo de la mesure assignée. On peut arrêter la fonction pour permettre de régler le tempo du MSQ-100. En utilisant seulement le son du métronome, elle est particulièrement utile en direct sur scène.
- Un affichage à cristaux liquides indique la capacité de mémoire restante, le canal MIDI utilisé, le mode de montage, etc.
- En plus des prises MIDI, le MSQ-100 possède aussi des prises d'entrée et de sortie sync DIN pour synchronisation de l'appareil avec tout équipement doté de prise sync D15 tel le DRUMATIX TR-606, le BASS LINE TB-303 ou le MICROCOMPOSEUR MC-202 de Roland.
- Un interface cassette permet de stocker ses données sur une bande magnétique.
- La mise en marche et l'arrêt du MSQ-100 peut être contrôlés au moyen de l'interrupteur au pied optionnel DP-2.



- Un exemple de montage du MSQ 100,
le plus simple !*

[illegible]

Roland
WE DESIGN THE FUTURE

MSQ-700

ENREGISTREUR MULTI-PISTES NUMERIQUE
POUR CLAVIER MIDI/DCB

En Français



ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

Séquenceur digital polyphonique à 16 vc

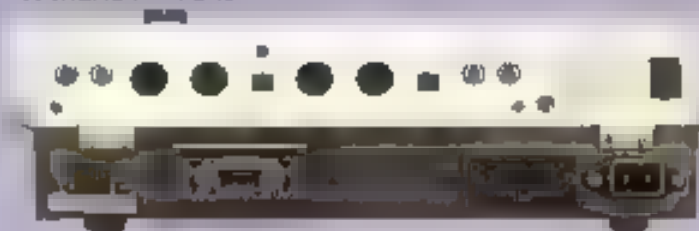
MSQ-700

ENREGISTREUR MULTI-PISTES NUMERIQUE POUR CLAVIER MIDI/DCB

- Le MSQ-700 premier séquenceur au monde compatible avec les instruments MIDI, accepte toutes sortes d'informations MIDI, telles la hauteur des notes, la vélocité, les canaux MIDI, la fonction Maintien, les changements de registres, mémoire, la fonction Bender. Toutes les données sont fidèlement reproduites.
- Un connecteur DCB permet le branchement d'un synthétiseur DCB tel le JUPITER-8 et le JUNO-60.
- Les 8 pistes de mémoire de l'appareil peuvent contenir jusqu'à 8500 notes. Chaque piste peut être jouée dans n'importe quel ordre lorsque l'appareil est en mode chaîne; plusieurs pistes seront chargées simultanément en fonction multi-pistes. La fonction Réduction permet de condenser les données de plusieurs pistes sur une piste unique. La fonction sur impression est aussi possible.
- La capacité de mémoire de chaque piste peut être réglée en fonction des besoins spécifiques de chaque utilisation.
- Deux modes de chargement sont possibles: pas à pas et temps réel. Grâce à la fonction correction de durée, la durée des notes peut être modifiée même après enregistrement dans l'appareil.
- De nombreuses informations sont inscrites sur l'affichage digital de l'appareil: capacité de mémoire restante, temps, nombre de mesures.
- Le séquenceur de l'appareil peut être synchronisé sur cassette ou sur la bande d'un interface bande magnétique à grande vitesse.
- La mémoire est protégée par une pile même lorsque l'appareil est débranché.
- En plus des synchronisations faites par les prises MIDI et DIN à 5 broches, le MSQ-700 possède une fonction de synchronisation avec bande grâce à laquelle il peut être synchronisé avec un magnétophone multi-pistes.



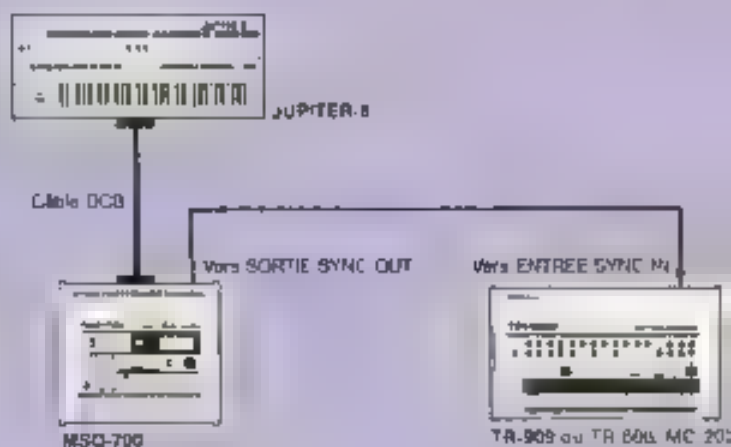
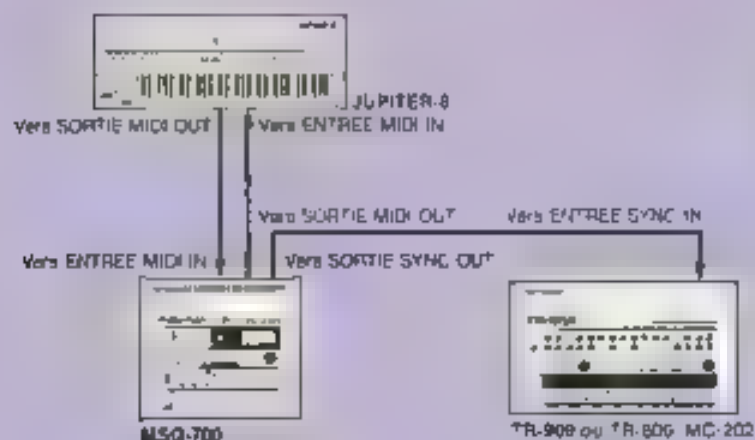
PANNEAU ARRIERE



Utilisations typiques du MSQ-700

• MSQ 700 + JUPITER-8 + TR-909 (ou TR-806, MC 202)

• MSQ 700 + JUPITER-8 + TR-909 (ou TR-806, MC 202)

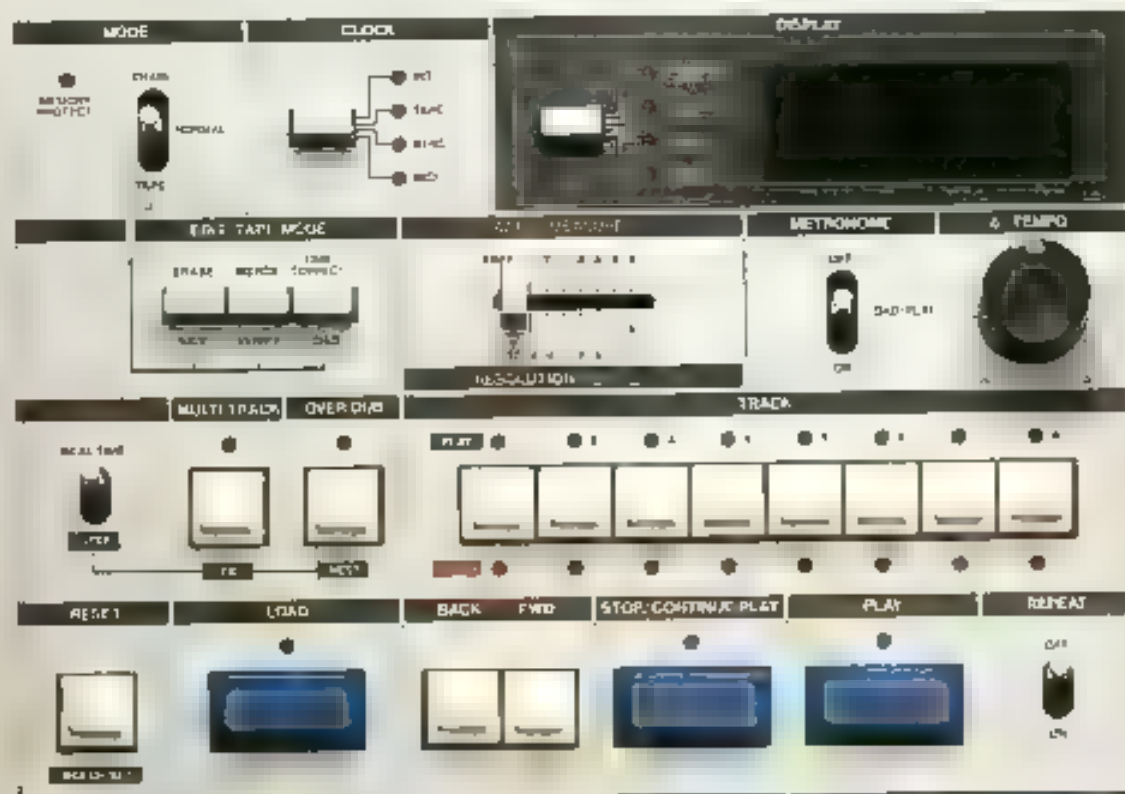


x, compatible avec les instruments MIDI

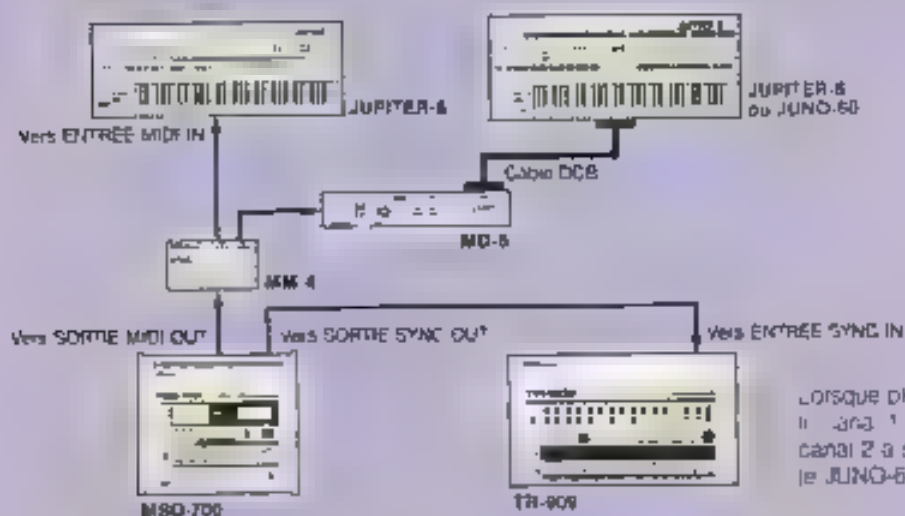
Roland

MSQ-700

DCB
DIGITAL KEYBOARD RECORDER



• MSQ-700 + JUPITER-6 + JUPITER-8 (ou JUNO-80) + TR-909 (ou TR-606, MC-202)

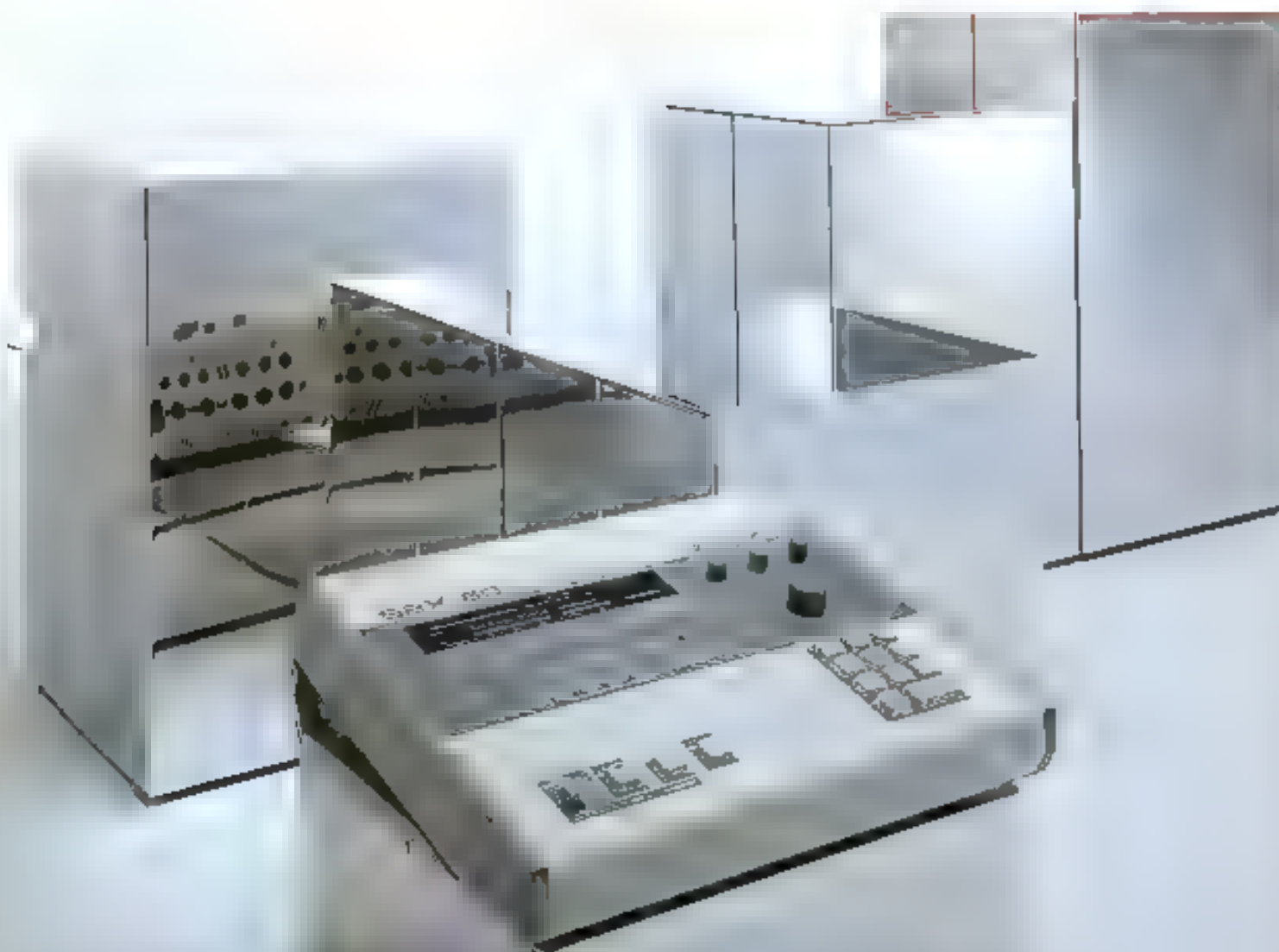


Lorsque plusieurs canaux sont utilisés simultanément, attribuer le canal 1 à la partie supérieure du clavier du JUPITER-8, et le canal 2 à sa partie inférieure. Les canaux pour le JUPITER-8 ou le JUNO-80 peuvent être attribués par le MD-8.

 Roland

SBX-80

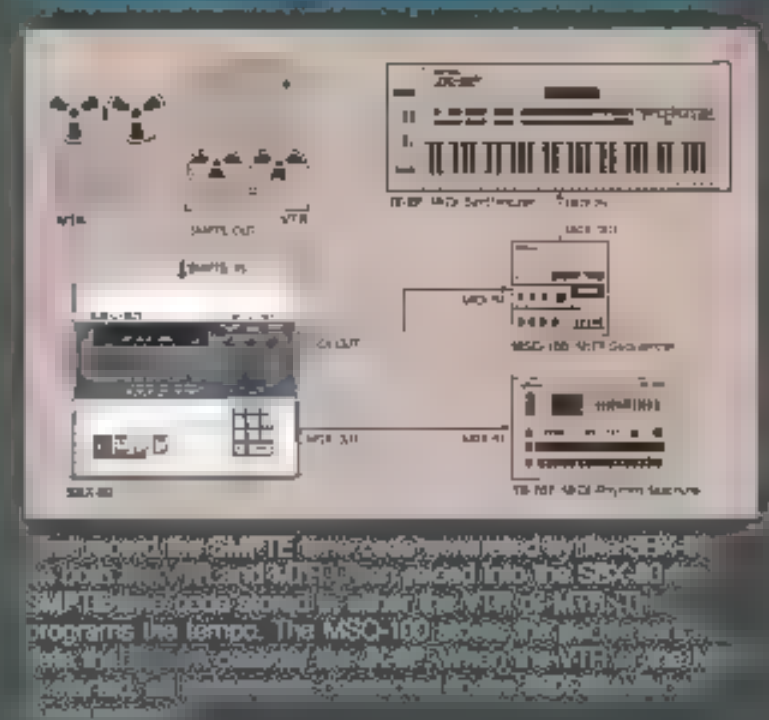
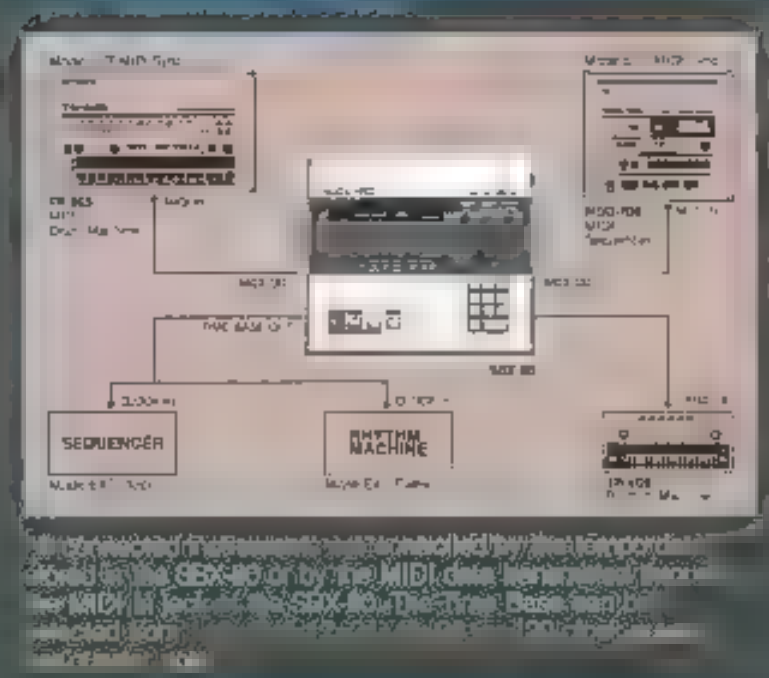
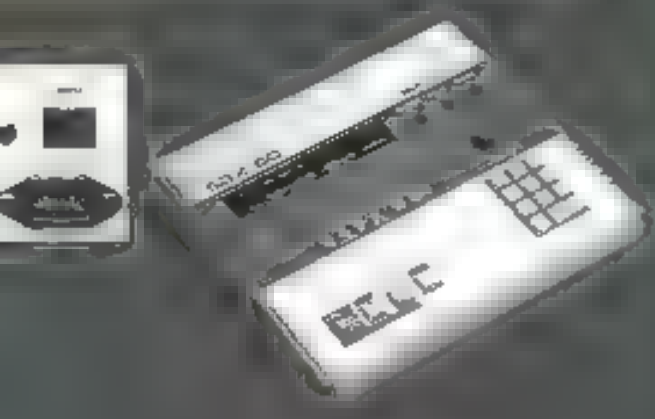
SYNC BOX



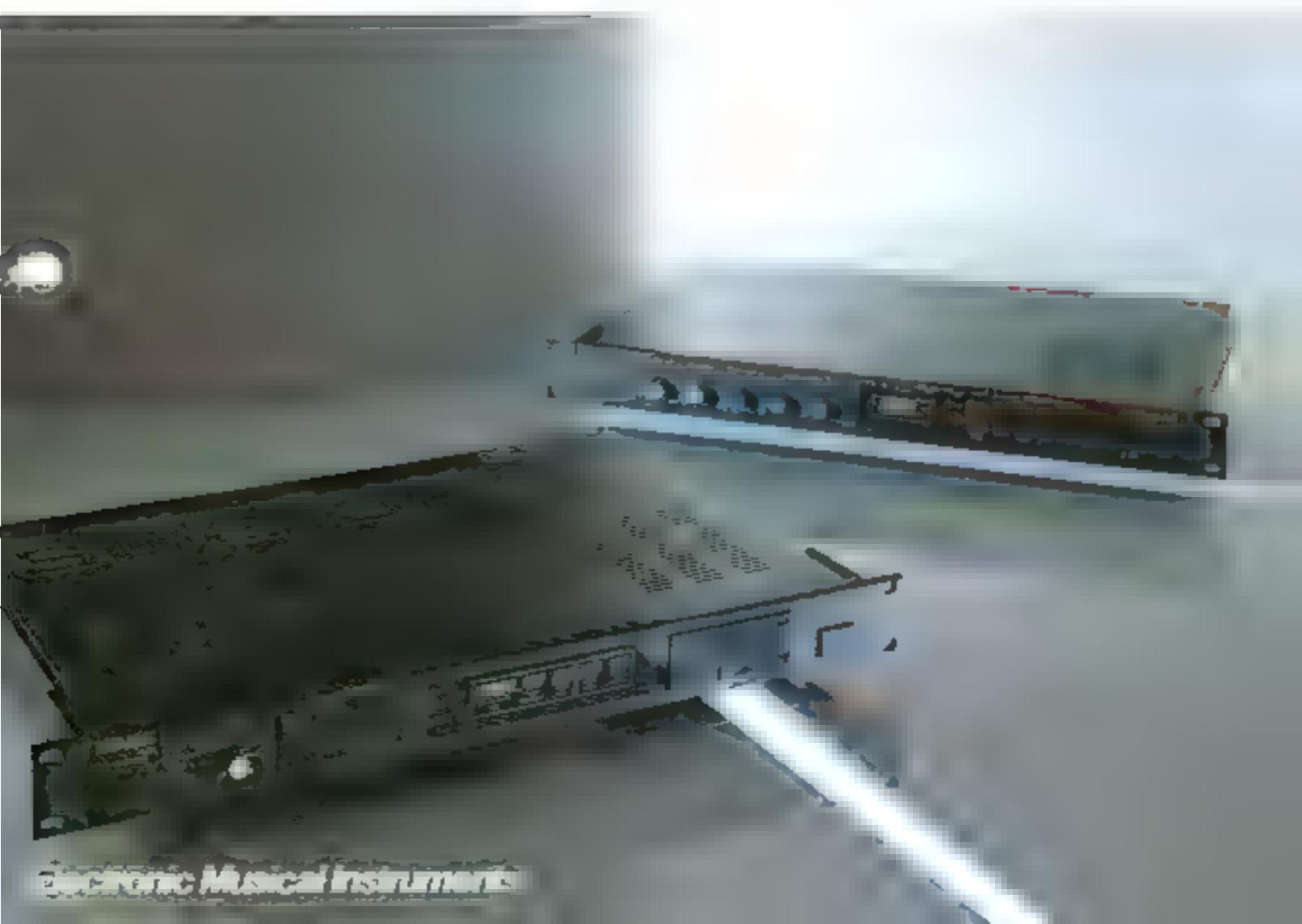
ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

#

THE THING



DIGITAL DELAY MACHINES
SDE SERIES
SDE-3000/1000/2000

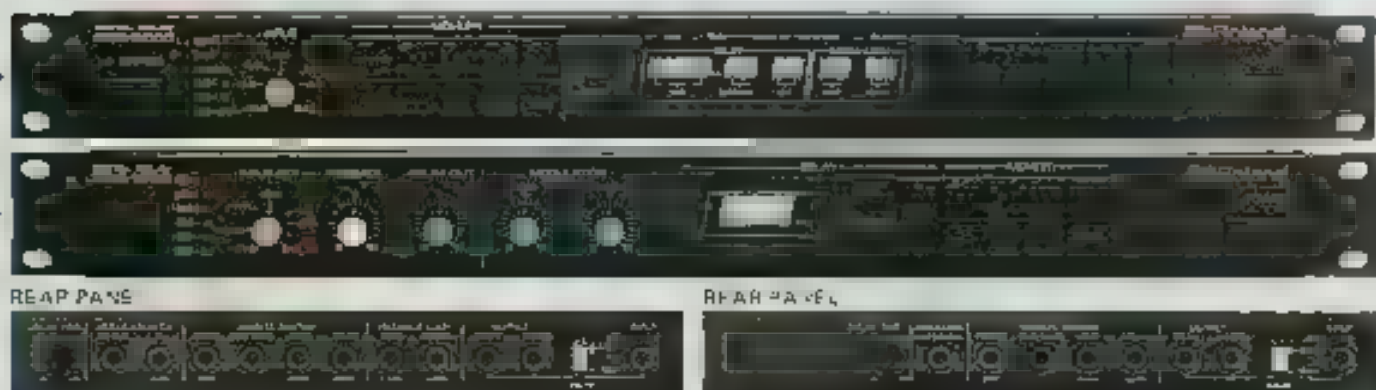




- Because they are programmable the SDE 3000 and 1000 can memorize all settings on the front panel except the input attenuator
- The SDE-3000 has eight programmable channels and a super-sounding delay of up to 4,000 ms. The SDE-1000 has four programmable channels and a delay of up to 1,125 ms. Both are superbly functional and easy to play
- Memories are backed up by a battery even when the power switch is turned off
- The digital compounding PCM enables the SDE-3000 to obtain a dynamic range of 100 dB and a THD of 0.03%
- Quality sound design: the frequency response of 10 Hz to 17 kHz (when the SDE 3000's delay time is set between 0 and 1.5 seconds and the SDE-1000's delay time is set between 0 and 375 ms), ensures low distortion and low noise
- The delay time can be set in increments of 0.1 ms from 0 to 10 ms, and in increments of 1 ms for times over 10 ms. This allows a flanging effect to be faithfully reproduced
- The digital display is highly accurate ($\pm 0.4\%$) and allows you to see the settings directly. It ensures easy, faithful reproduction of all settings
- Numerous remote control jacks
 - ① Delay on/off
Fully independent remote control jack turns only the delay on and off

- ② Hold on/off
When turned on, the input sound is endlessly repeated and the tempo is adjustable
- ③ Playmate
This allows real-time setting of delay/time using the optional DP-2 pedal switch even a performance is conducted at the preset delay time. This is especially convenient when you desire a long delay in part
- ④ Preset shift
Stepping on the connected pedal switch shifts the memory channels one after another
- Mix and Delay output jacks are provided so that you can easily enjoy a chorus effect in stereo.
- Two SDE 3000's can be synchronized with one another using the modulation CV IN/OUT jack. You can enjoy a full-bodied sound in stereo
- The SDE-1000 is equipped with a modulation foot control jack. Connect an optional FV-200 foot volume to control the modulation

* All dimensions in the right figure apply to both the SDE-3000 and 1000





Programs

All settings on the front panel except the input attenuator can be memorized.

All settings for the functions, such as delay time, should not be lost.

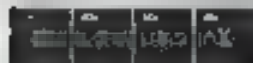
Bank A and B using the memory and recall buttons.



Every time you push the button, the bank will automatically

BANK A **BANK B**

Select the channel for the settings to be memorized. Keep the selected channel button pressed for about two seconds.



When the program is completely memorized, the indicator on the channel button will light.

The figure above shows that the program is memorized in channel 1 of bank A.

Note When the channel button is released as soon as it is pressed, the program which has already been memorized in the channel is called.

Preset Shift

When an optional DP-2 pedal switch is connected to the preset shift jack on the rear panel, you can use it to shift the memorized programs one another.



How to Edit Programs

Only the program to be edited using the memory bank selector button (the SDE-3000 only) and the memory channel selector button.



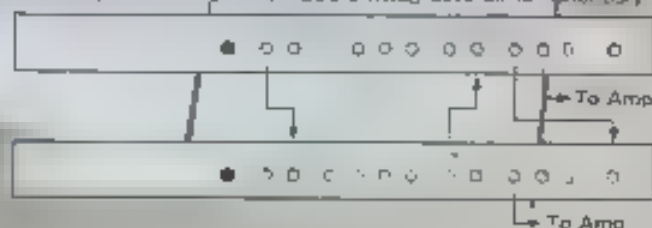
The figure above shows that the program of bank B has been edited.

Edit the program as desired.

Store the edited program for later recall (see "Programming Procedure").

How to Synchronize Two SDE-3000's

The modulation CV (A) OUT jack synchronizes the modulations of two SDE-3000's when used simultaneously.



Furthermore, a delay time of nine seconds can be obtained using two SDE-3000's.

How to Use the Playmate Function

Connect an optional DP-2 pedal switch with the Playmate jack on the rear panel.

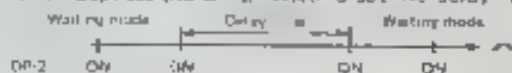


When the DP-2 is depressed, the delay time display will appear as in Fig. A. This is the waiting mode for setting delay times using the Playmate function.

In this mode, the delay on/off indicator is off.



Next, depress the DP-2 twice to set the delay time.



Depress the DP-2 to return to the waiting mode.

To return to the memorized program, step on the pedal switch connected to the preset shift jack.

Normally, the SDE-3000 has a delay capacity of about three seconds, and the SDE-1000 has a delay capacity of about 0.75 seconds. You can set the delay time within the range of the delay capacity when the Playmate function is used.

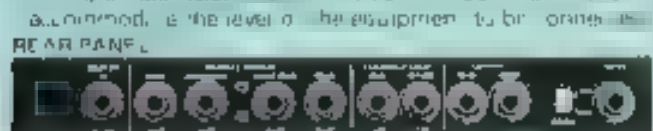
	SDE-3000	SDE-1000
Input level	+4 dBm, -20 dBm	-20 dBm, -36 dBm
Input impedance	50 k Ω (+4 dBm), 500 k Ω (-20 dBm)	500 k Ω (-20 dBm), 500 k Ω (-36 dBm)
Output level	+4 dBm (+18 dBm max), -20 dBm (-6 dBm min)	-20 dBm (-36 dBm max), -36 dBm (-18 dBm min)
Output impedance	100 Ω (+4 dBm), 500 Ω (-20 dBm min), 500 Ω (-20 dBm delay)	500 Ω (-20 dBm max), 1.5 k Ω (-36 dBm delay), 100 Ω (-36 dBm max), 330 Ω (-36 dBm delay)
Feedback send	Output level: +4 dBm (+17 dBm max) Output impedance: 100 Ω	
Feedback return	Input level: +4 dBm (+17 dBm max) Input impedance: 42 k Ω	
Modulation CV In	Control voltage (maximum input voltage): 0 ~ +10 V (+20 V) Input impedance: 100 k Ω	
Modulation CV INV out	Output voltage: 0 ~ 10 V, N wave Output impedance: 1 k Ω	
AD-DA converting system	DC PCM (Digital Companding PCM) equivalent to 1.5 bit converter	1.5 bit logarithmic compression
Memory capacity	85 k Word	84 k Word
Delay time range	0 ~ 2,250 ms (0 ~ 4,500 ms (0.5 VR max), 0 ~ 1,500 ms (0 ~ 3,000 ms (1.5 VR min), 0 ~ 10 ms (0.1 ms max), 10 ~ 4,500 ms (1 ms max)	0 ~ 552 ms (0 ~ 1,104 ms (1.5 VR max), 0 ~ 3.6 ms (0 ~ 720 ms (1.5 VR min), 0 ~ 10 ms (0.1 ms max), 10 ~ 1,125 ms (1 ms max)
Frequency response	10 Hz ~ 100 kHz: ± 0.5 dB (direct), 10 Hz ~ 17 kHz: ± 0.5 dB (delay) TYP: dynamic range 100 dB TYP, 84 dB delay TYP: dynamic range 100 dB TYP, 84 dB delay TYP min: dynamic range 80 dB min	10 Hz ~ 100 kHz: ± 0.5 dB (direct), 10 Hz ~ 17 kHz: ± 0.5 dB (delay) TYP: dynamic range 100 dB TYP, 84 dB delay TYP: dynamic range 100 dB TYP, 84 dB delay TYP min: dynamic range 80 dB min
Total distortion	0.005% (direct), 0.01% (delay) (1 kHz, 0 dB)	0.005% (direct), 0.01% (delay) (1 kHz, 0 dB)
Intermodulation distortion	$\pm 0.4\%$	$\pm 0.4\%$
Gain	Unity	Unity
Controls	Input attenuator, Feedback level (up, down), Delay output level (up, down), Modulation rate (up, down), Modulation depth (up, down), Delay time set (up, down), Delay time volume	Input attenuator, Feedback level (up, down), Delay output level (up, down), Modulation rate (up, down), Modulation depth (up, down), Delay time set (up, down), Delay time volume
Switches	Print memory (Bank A/B, 1, 2, 3, 4), Filter, Delay range (time $\times 2$), Delay phase, Modulation, Feedback phase, Output and input level select, Freeze, Power	Print memory (1, 2, 3, 4), Delay time set (up, down), Feedback (on/off), Delay range (time $\times 2$), Delay phase, Modulation (on/off), output and input level select, power
Inputs	(In 5 out) Input, output (lines, delay), Feedback send, Feedback return, Modulation CV In, Modulation CV INV out (Memory), Delay (on/off), Hold (on/off), Play/Pause, Freeze (on/off)	(In 5 out) Input, Output (lines, delay) (Memory), Delay (on/off), Hold (on/off), Play/Pause, Freeze (on/off)
Dimensions	432 mm \times 47 mm \times 300 mm (16 1/2" \times 1 3/4" \times 11 3/4") 10 inch rack mountable (16 slot)	432 mm \times 47 mm \times 300 mm (16 1/2" \times 1 3/4" \times 11 3/4") 10 inch rack mountable (16 slot)
Weight	3.0 kg (11 lb.)	3.0 kg (11 lb.)
Accessory	Connection cord $\times 2$	Connection cord $\times 2$



SDE-2000

The SDE-2000 stereo delay unit has an Array of Advanced Features in a rack-mountable package.

- Delay of up to 64 ms with delay time flexibility.
- High quality 20 dB gain at 80 ms delay. TYP. and frequency response is 0 Hz ~ 100 kHz with a delay time of 10 ms. ± 0.5 dB (direct), ± 0.5 dB (delay).
- Simple, seek and shift delay are provided in the feedback loop, gain and phase control. There is such as a stereo equalizer, change in feedback level, and delay time, delay phase, modulation, feedback phase, output and input level select, freeze, power.
- Several remote monitoring jacks are built in. They are very convenient in the studio and on stage.
- An input gain selector with 64 dB, 4 dB, and 0 dB, providing a maximum of 16 dB gain, is provided to be connected to the rear panel.



SPECIFICATIONS

- Input level: +4 dBm, -20 dBm
- Input impedance: 50 k Ω (+4 dBm), 500 k Ω (-20 dBm)
- Output level: +4 dBm (+18 dBm max), -20 dBm (-6 dBm min)
- Output impedance: 100 Ω (+4 dBm), 500 Ω (-20 dBm min), 500 Ω (-20 dBm delay)
- Feedback send: Output level: +4 dBm (+17 dBm max) Output impedance: 100 Ω
- Feedback return: Input level: +4 dBm (+17 dBm max) Input impedance: 42 k Ω
- Modulation CV In: Control voltage (maximum input voltage): 0 ~ +10 V (+20 V) Input impedance: 100 k Ω
- Modulation CV INV out: Output voltage: 0 ~ 10 V, N wave Output impedance: 1 k Ω
- AD-DA converting system: DC PCM (Digital Companding PCM) equivalent to 1.5 bit converter
- Memory capacity: 85 k Word
- Delay time range: 0 ~ 2,250 ms (0 ~ 4,500 ms (0.5 VR max), 0 ~ 1,500 ms (0 ~ 3,000 ms (1.5 VR min), 0 ~ 10 ms (0.1 ms max), 10 ~ 4,500 ms (1 ms max)
- Frequency response: 10 Hz ~ 100 kHz: ± 0.5 dB (direct), 10 Hz ~ 17 kHz: ± 0.5 dB (delay) TYP: dynamic range 100 dB TYP, 84 dB delay TYP: dynamic range 100 dB TYP, 84 dB delay TYP min: dynamic range 80 dB min
- Total distortion: 0.005% (direct), 0.01% (delay) (1 kHz, 0 dB)
- Intermodulation distortion: $\pm 0.4\%$
- Gain: Unity
- Controls: Input attenuator, Feedback level (up, down), Delay output level (up, down), Modulation rate (up, down), Modulation depth (up, down), Delay time set (up, down), Delay time volume
- Switches: Print memory (Bank A/B, 1, 2, 3, 4), Filter, Delay range (time $\times 2$), Delay phase, Modulation, Feedback phase, Output and input level select, Freeze, Power
- Inputs: (In 5 out) Input, output (lines, delay), Feedback send, Feedback return, Modulation CV In, Modulation CV INV out (Memory), Delay (on/off), Hold (on/off), Play/Pause, Freeze (on/off)
- Dimensions: 432 mm \times 47 mm \times 300 mm (16 1/2" \times 1 3/4" \times 11 3/4")
10 inch rack mountable (16 slot)
- Weight: 3.0 kg (11 lb.)
- Accessory: Connection cord $\times 2$

* Specifications are optional unless otherwise indicated.

Roland
WE DESIGN THE FUTURE

SH-101

SYNTHÉTISEUR MONOPHONIQUE

En Français



Electronic Musical Instruments

SH-101 SYNTHETISEUR MONOPHONIQUE

Derrière ses petites dimensions, le SH-101 cache les caractéristiques d'un synthétiseur très évoluée.

● Son "M XER" (mélangeur de signaux) est capable de reproduire ensemble les signaux du sub-oscillateur et le générateur de bruit (NOISE) ce qui le rend bien plus performant qu'un simple oscillateur VCO.

● Le séquenceur digital incorporé a une capacité de 100 notes. Le SH-101 est donc à la fois un synthétiseur monophonique et un SEQUENCEUR DIGITAL.

● L'arpégiateur permet, en plaquant un accord, de le décomposer automatiquement.

● Le transpositeur permet au musicien de jouer dans toute tonalité en utilisant la gamme de DO.

● Le transpositeur d'octave peut décaler tout le clavier d'une octave vers le haut ou vers le bas. En combinant le transpositeur (KEY TRANSPOSE), le VCO et l'étendue du sub-oscillateur, il est possible de couvrir 11 octaves.

● En plus d'un portamento traditionnel un portamento automatique peut être programmé, celui-ci n'intervenant que lorsque vous jouez en liant les notes entre elles. Le contrôle de cet effet reste, pendant l'exécution, très facile.

● Le SH-101 dispose de sorties et d'entrées CV/GATE, ainsi que d'une entrée "horloge extérieure" vous permettant de nombreuses combinaisons avec d'autres instruments et appareils.

● Les 2 alimentations, piles et secteur, vous autorisent à utiliser votre SH-101 en toutes circonstances. Il est compact, facile à transporter et d'un poids léger (4,1 Kg).

● Le contrôle du Bender et la commande de la Modulation LFO peuvent aussi se faire à partir de la poignée de modulation MGS-1 (en option). Dès lors, en utilisant une console, on pourra jouer debout et bénéficier du même jeu de scène qu'un guitariste.

● Section VCO

Cette partie utilise deux sortes de signaux (sine et triangle) et 4 hauteurs de génération (2, 4, 8 et 16 pieds) le signal sine peut être contrôlé par le LFO manuellement ou par l'enveloppe. En position MANUEL le signal d'impulsion peut être réglé à un niveau précis. En position LFO ou ENV la largeur d'impulsion est asservie au signal correspondant du LFO ou de l'enveloppe. Lorsque le signal PWM est sur la position MANUEL le potentiomètre règle la largeur d'impulsion et l'intensité de modulation quand il est situé sur LFO ou ENV.

● Section SOURCE MIXER

Cette section vous permet de faire un mélange des différents signaux. Ses potentiomètres à curseur vous permettent de régler le niveau désiré. Le SUB-OSCILLATEUR est à 3 positions:

- octave plus bas
- 2 octaves plus bas
- 2 octaves plus haut

● Section VCF

Le point de coupure est contrôlé par l'ENV MOD (modulation d'enveloppe) et ajusté par un potentiomètre à curseur. Quand le filtre se met en résonance il peut être réglé par le clavier (KEYBD). Grâce à cette commande qui asservit la fréquence du filtre au clavier, l'accord du filtre sera en harmonie avec le VCO (réglage en position maximum).

● Section VCA

Le VCA peut être asservi à l'enveloppe ou au signal de déclenchement. On peut reproduire ainsi une grande variété de timbres.

● Section ENVELOPPE

Trois signaux différents peuvent contrôler l'enveloppe.

● GATE + TRIG. GATE et LFO

Un séquenceur à trois positions détermine le signal en fonction de la GATE ou DECAY le sustain et le Release disposent de commandes indépendantes par curseurs.

● Section MODULATOR

La section modulation utilise 4 formes d'ondes:

- Sine
- Triangle
- Random modulation aléatoire
- Noise (générateur de bruit)

La vitesse de modulation est contrôlée par curseur. Une Led indique pour vous l'indicateur cette vitesse.

● Section KEYBOARD (Clavier)

Sur 33 notes (clavier de 2 octaves 1/2) lui permet d'obtenir une étendue de 11 octaves en combinant le VCO le sub-oscillateur et le transpositeur de sonalité.

● Section TUNE

Cette partie autorise une variation de l'accord de ± 1/4 de ton.

● PORTAMENTO

En plus du traditionnel portamento le SH-101 dispose d'un AUTO PORTAMENTO qui suit exactement votre jeu au clavier. Il ne se déclenche que lorsque vous poussez "LEGATO". Un sélecteur à 3 positions vous accorde le choix de son fonctionnement. Le temps de portamento peut être réglé de 0 à 3 secondes.

● TRANSPORTEUR

Il est possible de transposer le SH-101 dans toute tonalité. C'est ainsi que vous pouvez jouer des tonalités aux nombreux dièses ou bémols sans jamais sortir de la gamme de DO.

● BENDER

Un curseur peut faire varier la fréquence du VCO ou du filtre VCF. Ce "Bender" peut aussi commander le VCO ou le filtre ou à la fois le LFO ou la profondeur du LFO peut être réglée par le curseur.

● ARPEGGIATEUR

Le SH-101 vous offre 3 modes d'arpèges différents:

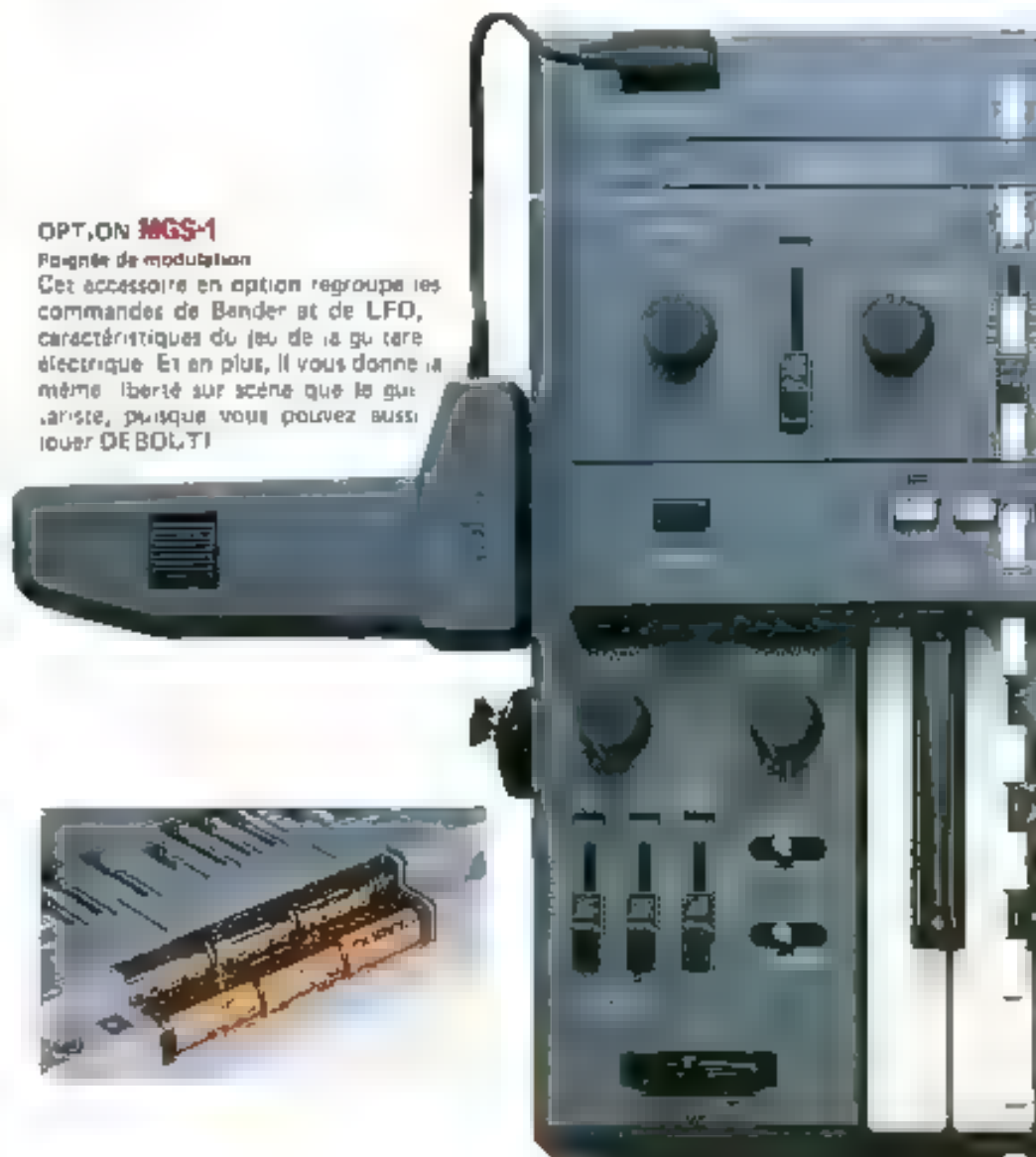
- en montant
- en montant et en descendant
- en descendant

La vitesse du clavier peut être contrôlée par le curseur LFO CLK RATE (horloge de l'oscillateur). Vous pouvez aussi programmer les arpegges se produisant lorsque vous jouez plusieurs notes à la fois sur le clavier. L'arrêt apparaît de cet effet en l'absence de votre

OPTION MGS-1

Poignée de modulation

Cet accessoire en option regroupe les commandes de Bender et de LFO, caractéristiques du jeu de la guitare électrique. Et en plus, il vous donne la même liberté sur scène que le guitariste, puisque vous pouvez aussi jouer DEBOUT!



PHONIQUE

exécution. La vitesse d'arpège peut être contrôlée par une horloge externe.

● SEQUENCEUR

Le SH-101 est équipé d'un séquenceur digital pouvant stocker jusqu'à 100 notes. Le séquenceur prend en compte également les intervalles et les pauses. Le circuit LFO/Clock comporte à vitesse réglable peut être asservi à une horloge externe.

● HOLD (maintien)

Une touche vous permet de geler la note jouée. HOLD ON/OFF. Out of pour aussi de s'écarter en branchant une pédale. Une autre touche pour réinitialiser les réglages peut changer en plaquant un interrupteur sur la clavie.

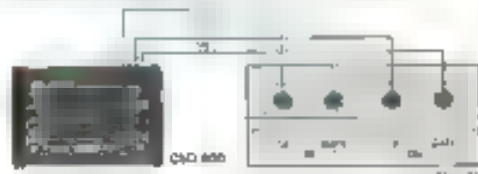
● KEY TRANSPOSE (Transposition)

La transposition est instantanée. Appuyez sur la touche HOLD et maintenez la. Bouton Transpose on hold. La diode LED s'allume indiquant que la transposition est activée. Maintenez la touche HOLD que l'on ajuste la hauteur des notes jouées. Toutes les harmonies. Le séquenceur et la séquenceur peuvent être disposés de la même façon du HOLD.

● PRIZES JACK CV/Gate IN AND OUT

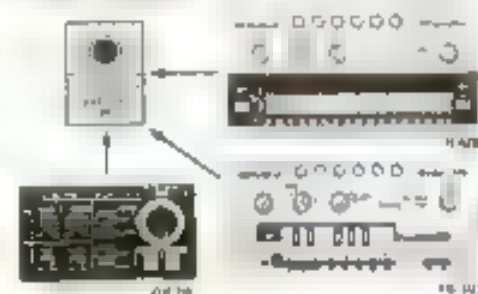
Il y a deux entrées et deux sorties de signal. Elles peuvent être utilisées pour séquenceur CH-100 ou CEO-600 ou un Mix. Le séquenceur MC 4 sur les prises. Pour ailleurs de pour la aussi comme un in-

autre synthétiseur qui sera piloté par la clavie du SH-101 ou d'un autre SH-101.



● EXT CLOCK IN (Prise d'entrée d'horloge externe)

Par cette entrée on peut faire fonctionner le séquenceur ou l'arpège qui du SH-101 par un appareil de base de séquenceur externe. Un séquenceur MC 4 peut être utilisé. Un TR 606 ou DR 15 ou une ligne de Butler B 103.



● OUT PUT (Prise sortie)

Prise de sortie pour amplificateur ou que CUBE 40 X ou 60 X avec un effet de chorus.



SH-101

● HOLD (maintien)

En appuyant sur la pédale DP-2, vous pouvez contrôler la mise en marche ou l'arrêt du HOLD.

● OUTPUT (Sortie)

La connexion de la prise sortie avec une chaîne d'échelle de CH 1005 vous permettra un plus large éventail d'effets.

● ALIMENTATION

Le SH-101 est alimenté par piles 6 piles type UM 3 ou 9V ou 12V ou 15V ou 18V ou 24V ou 30V ou 36V ou 42V ou 48V ou 54V ou 60V ou 66V ou 72V ou 78V ou 84V ou 90V ou 96V ou 102V ou 108V ou 114V ou 120V ou 126V ou 132V ou 138V ou 144V ou 150V ou 156V ou 162V ou 168V ou 174V ou 180V ou 186V ou 192V ou 198V ou 204V ou 210V ou 216V ou 222V ou 228V ou 234V ou 240V ou 246V ou 252V ou 258V ou 264V ou 270V ou 276V ou 282V ou 288V ou 294V ou 300V ou 306V ou 312V ou 318V ou 324V ou 330V ou 336V ou 342V ou 348V ou 354V ou 360V ou 366V ou 372V ou 378V ou 384V ou 390V ou 396V ou 402V ou 408V ou 414V ou 420V ou 426V ou 432V ou 438V ou 444V ou 450V ou 456V ou 462V ou 468V ou 474V ou 480V ou 486V ou 492V ou 498V ou 504V ou 510V ou 516V ou 522V ou 528V ou 534V ou 540V ou 546V ou 552V ou 558V ou 564V ou 570V ou 576V ou 582V ou 588V ou 594V ou 600V ou 606V ou 612V ou 618V ou 624V ou 630V ou 636V ou 642V ou 648V ou 654V ou 660V ou 666V ou 672V ou 678V ou 684V ou 690V ou 696V ou 702V ou 708V ou 714V ou 720V ou 726V ou 732V ou 738V ou 744V ou 750V ou 756V ou 762V ou 768V ou 774V ou 780V ou 786V ou 792V ou 798V ou 804V ou 810V ou 816V ou 822V ou 828V ou 834V ou 840V ou 846V ou 852V ou 858V ou 864V ou 870V ou 876V ou 882V ou 888V ou 894V ou 900V ou 906V ou 912V ou 918V ou 924V ou 930V ou 936V ou 942V ou 948V ou 954V ou 960V ou 966V ou 972V ou 978V ou 984V ou 990V ou 996V ou 1002V ou 1008V ou 1014V ou 1020V ou 1026V ou 1032V ou 1038V ou 1044V ou 1050V ou 1056V ou 1062V ou 1068V ou 1074V ou 1080V ou 1086V ou 1092V ou 1098V ou 1104V ou 1110V ou 1116V ou 1122V ou 1128V ou 1134V ou 1140V ou 1146V ou 1152V ou 1158V ou 1164V ou 1170V ou 1176V ou 1182V ou 1188V ou 1194V ou 1200V ou 1206V ou 1212V ou 1218V ou 1224V ou 1230V ou 1236V ou 1242V ou 1248V ou 1254V ou 1260V ou 1266V ou 1272V ou 1278V ou 1284V ou 1290V ou 1296V ou 1302V ou 1308V ou 1314V ou 1320V ou 1326V ou 1332V ou 1338V ou 1344V ou 1350V ou 1356V ou 1362V ou 1368V ou 1374V ou 1380V ou 1386V ou 1392V ou 1398V ou 1404V ou 1410V ou 1416V ou 1422V ou 1428V ou 1434V ou 1440V ou 1446V ou 1452V ou 1458V ou 1464V ou 1470V ou 1476V ou 1482V ou 1488V ou 1494V ou 1500V ou 1506V ou 1512V ou 1518V ou 1524V ou 1530V ou 1536V ou 1542V ou 1548V ou 1554V ou 1560V ou 1566V ou 1572V ou 1578V ou 1584V ou 1590V ou 1596V ou 1602V ou 1608V ou 1614V ou 1620V ou 1626V ou 1632V ou 1638V ou 1644V ou 1650V ou 1656V ou 1662V ou 1668V ou 1674V ou 1680V ou 1686V ou 1692V ou 1698V ou 1704V ou 1710V ou 1716V ou 1722V ou 1728V ou 1734V ou 1740V ou 1746V ou 1752V ou 1758V ou 1764V ou 1770V ou 1776V ou 1782V ou 1788V ou 1794V ou 1800V ou 1806V ou 1812V ou 1818V ou 1824V ou 1830V ou 1836V ou 1842V ou 1848V ou 1854V ou 1860V ou 1866V ou 1872V ou 1878V ou 1884V ou 1890V ou 1896V ou 1902V ou 1908V ou 1914V ou 1920V ou 1926V ou 1932V ou 1938V ou 1944V ou 1950V ou 1956V ou 1962V ou 1968V ou 1974V ou 1980V ou 1986V ou 1992V ou 1998V ou 2004V ou 2010V ou 2016V ou 2022V ou 2028V ou 2034V ou 2040V ou 2046V ou 2052V ou 2058V ou 2064V ou 2070V ou 2076V ou 2082V ou 2088V ou 2094V ou 2100V ou 2106V ou 2112V ou 2118V ou 2124V ou 2130V ou 2136V ou 2142V ou 2148V ou 2154V ou 2160V ou 2166V ou 2172V ou 2178V ou 2184V ou 2190V ou 2196V ou 2202V ou 2208V ou 2214V ou 2220V ou 2226V ou 2232V ou 2238V ou 2244V ou 2250V ou 2256V ou 2262V ou 2268V ou 2274V ou 2280V ou 2286V ou 2292V ou 2298V ou 2304V ou 2310V ou 2316V ou 2322V ou 2328V ou 2334V ou 2340V ou 2346V ou 2352V ou 2358V ou 2364V ou 2370V ou 2376V ou 2382V ou 2388V ou 2394V ou 2400V ou 2406V ou 2412V ou 2418V ou 2424V ou 2430V ou 2436V ou 2442V ou 2448V ou 2454V ou 2460V ou 2466V ou 2472V ou 2478V ou 2484V ou 2490V ou 2496V ou 2502V ou 2508V ou 2514V ou 2520V ou 2526V ou 2532V ou 2538V ou 2544V ou 2550V ou 2556V ou 2562V ou 2568V ou 2574V ou 2580V ou 2586V ou 2592V ou 2598V ou 2604V ou 2610V ou 2616V ou 2622V ou 2628V ou 2634V ou 2640V ou 2646V ou 2652V ou 2658V ou 2664V ou 2670V ou 2676V ou 2682V ou 2688V ou 2694V ou 2700V ou 2706V ou 2712V ou 2718V ou 2724V ou 2730V ou 2736V ou 2742V ou 2748V ou 2754V ou 2760V ou 2766V ou 2772V ou 2778V ou 2784V ou 2790V ou 2796V ou 2802V ou 2808V ou 2814V ou 2820V ou 2826V ou 2832V ou 2838V ou 2844V ou 2850V ou 2856V ou 2862V ou 2868V ou 2874V ou 2880V ou 2886V ou 2892V ou 2898V ou 2904V ou 2910V ou 2916V ou 2922V ou 2928V ou 2934V ou 2940V ou 2946V ou 2952V ou 2958V ou 2964V ou 2970V ou 2976V ou 2982V ou 2988V ou 2994V ou 3000V ou 3006V ou 3012V ou 3018V ou 3024V ou 3030V ou 3036V ou 3042V ou 3048V ou 3054V ou 3060V ou 3066V ou 3072V ou 3078V ou 3084V ou 3090V ou 3096V ou 3102V ou 3108V ou 3114V ou 3120V ou 3126V ou 3132V ou 3138V ou 3144V ou 3150V ou 3156V ou 3162V ou 3168V ou 3174V ou 3180V ou 3186V ou 3192V ou 3198V ou 3204V ou 3210V ou 3216V ou 3222V ou 3228V ou 3234V ou 3240V ou 3246V ou 3252V ou 3258V ou 3264V ou 3270V ou 3276V ou 3282V ou 3288V ou 3294V ou 3300V ou 3306V ou 3312V ou 3318V ou 3324V ou 3330V ou 3336V ou 3342V ou 3348V ou 3354V ou 3360V ou 3366V ou 3372V ou 3378V ou 3384V ou 3390V ou 3396V ou 3402V ou 3408V ou 3414V ou 3420V ou 3426V ou 3432V ou 3438V ou 3444V ou 3450V ou 3456V ou 3462V ou 3468V ou 3474V ou 3480V ou 3486V ou 3492V ou 3498V ou 3504V ou 3510V ou 3516V ou 3522V ou 3528V ou 3534V ou 3540V ou 3546V ou 3552V ou 3558V ou 3564V ou 3570V ou 3576V ou 3582V ou 3588V ou 3594V ou 3600V ou 3606V ou 3612V ou 3618V ou 3624V ou 3630V ou 3636V ou 3642V ou 3648V ou 3654V ou 3660V ou 3666V ou 3672V ou 3678V ou 3684V ou 3690V ou 3696V ou 3702V ou 3708V ou 3714V ou 3720V ou 3726V ou 3732V ou 3738V ou 3744V ou 3750V ou 3756V ou 3762V ou 3768V ou 3774V ou 3780V ou 3786V ou 3792V ou 3798V ou 3804V ou 3810V ou 3816V ou 3822V ou 3828V ou 3834V ou 3840V ou 3846V ou 3852V ou 3858V ou 3864V ou 3870V ou 3876V ou 3882V ou 3888V ou 3894V ou 3900V ou 3906V ou 3912V ou 3918V ou 3924V ou 3930V ou 3936V ou 3942V ou 3948V ou 3954V ou 3960V ou 3966V ou 3972V ou 3978V ou 3984V ou 3990V ou 3996V ou 4002V ou 4008V ou 4014V ou 4020V ou 4026V ou 4032V ou 4038V ou 4044V ou 4050V ou 4056V ou 4062V ou 4068V ou 4074V ou 4080V ou 4086V ou 4092V ou 4098V ou 4104V ou 4110V ou 4116V ou 4122V ou 4128V ou 4134V ou 4140V ou 4146V ou 4152V ou 4158V ou 4164V ou 4170V ou 4176V ou 4182V ou 4188V ou 4194V ou 4200V ou 4206V ou 4212V ou 4218V ou 4224V ou 4230V ou 4236V ou 4242V ou 4248V ou 4254V ou 4260V ou 4266V ou 4272V ou 4278V ou 4284V ou 4290V ou 4296V ou 4302V ou 4308V ou 4314V ou 4320V ou 4326V ou 4332V ou 4338V ou 4344V ou 4350V ou 4356V ou 4362V ou 4368V ou 4374V ou 4380V ou 4386V ou 4392V ou 4398V ou 4404V ou 4410V ou 4416V ou 4422V ou 4428V ou 4434V ou 4440V ou 4446V ou 4452V ou 4458V ou 4464V ou 4470V ou 4476V ou 4482V ou 4488V ou 4494V ou 4500V ou 4506V ou 4512V ou 4518V ou 4524V ou 4530V ou 4536V ou 4542V ou 4548V ou 4554V ou 4560V ou 4566V ou 4572V ou 4578V ou 4584V ou 4590V ou 4596V ou 4602V ou 4608V ou 4614V ou 4620V ou 4626V ou 4632V ou 4638V ou 4644V ou 4650V ou 4656V ou 4662V ou 4668V ou 4674V ou 4680V ou 4686V ou 4692V ou 4698V ou 4704V ou 4710V ou 4716V ou 4722V ou 4728V ou 4734V ou 4740V ou 4746V ou 4752V ou 4758V ou 4764V ou 4770V ou 4776V ou 4782V ou 4788V ou 4794V ou 4800V ou 4806V ou 4812V ou 4818V ou 4824V ou 4830V ou 4836V ou 4842V ou 4848V ou 4854V ou 4860V ou 4866V ou 4872V ou 4878V ou 4884V ou 4890V ou 4896V ou 4902V ou 4908V ou 4914V ou 4920V ou 4926V ou 4932V ou 4938V ou 4944V ou 4950V ou 4956V ou 4962V ou 4968V ou 4974V ou 4980V ou 4986V ou 4992V ou 4998V ou 5004V ou 5010V ou 5016V ou 5022V ou 5028V ou 5034V ou 5040V ou 5046V ou 5052V ou 5058V ou 5064V ou 5070V ou 5076V ou 5082V ou 5088V ou 5094V ou 5100V ou 5106V ou 5112V ou 5118V ou 5124V ou 5130V ou 5136V ou 5142V ou 5148V ou 5154V ou 5160V ou 5166V ou 5172V ou 5178V ou 5184V ou 5190V ou 5196V ou 5202V ou 5208V ou 5214V ou 5220V ou 5226V ou 5232V ou 5238V ou 5244V ou 5250V ou 5256V ou 5262V ou 5268V ou 5274V ou 5280V ou 5286V ou 5292V ou 5298V ou 5304V ou 5310V ou 5316V ou 5322V ou 5328V ou 5334V ou 5340V ou 5346V ou 5352V ou 5358V ou 5364V ou 5370V ou 5376V ou 5382V ou 5388V ou 5394V ou 5400V ou 5406V ou 5412V ou 5418V ou 5424V ou 5430V ou 5436V ou 5442V ou 5448V ou 5454V ou 5460V ou 5466V ou 5472V ou 5478V ou 5484V ou 5490V ou 5496V ou 5502V ou 5508V ou 5514V ou 5520V ou 5526V ou 5532V ou 5538V ou 5544V ou 5550V ou 5556V ou 5562V ou 5568V ou 5574V ou 5580V ou 5586V ou 5592V ou 5598V ou 5604V ou 5610V ou 5616V ou 5622V ou 5628V ou 5634V ou 5640V ou 5646V ou 5652V ou 5658V ou 5664V ou 5670V ou 5676V ou 5682V ou 5688V ou 5694V ou 5700V ou 5706V ou 5712V ou 5718V ou 5724V ou 5730V ou 5736V ou 5742V ou 5748V ou 5754V ou 5760V ou 5766V ou 5772V ou 5778V ou 5784V ou 5790V ou 5796V ou 5802V ou 5808V ou 5814V ou 5820V ou 5826V ou 5832V ou 5838V ou 5844V ou 5850V ou 5856V ou 5862V ou 5868V ou 5874V ou 5880V ou 5886V ou 5892V ou 5898V ou 5904V ou 5910V ou 5916V ou 5922V ou 5928V ou 5934V ou 5940V ou 5946V ou 5952V ou 5958V ou 5964V ou 5970V ou 5976V ou 5982V ou 5988V ou 5994V ou 6000V ou 6006V ou 6012V ou 6018V ou 6024V ou 6030V ou 6036V ou 6042V ou 6048V ou 6054V ou 6060V ou 6066V ou 6072V ou 6078V ou 6084V ou 6090V ou 6096V ou 6102V ou 6108V ou 6114V ou 6120V ou 6126V ou 6132V ou 6138V ou 6144V ou 6150V ou 6156V ou 6162V ou 6168V ou 6174V ou 6180V ou 6186V ou 6192V ou 6198V ou 6204V ou 6210V ou 6216V ou 6222V ou 6228V ou 6234V ou 6240V ou 6246V ou 6252V ou 6258V ou 6264V ou 6270V ou 6276V ou 6282V ou 6288V ou 6294V ou 6300V ou 6306V ou 6312V ou 6318V ou 6324V ou 6330V ou 6336V ou 6342V ou 6348V ou 6354V ou 6360V ou 6366V ou 6372V ou 6378V ou 6384V ou 6390V ou 6396V ou 6402V ou 6408V ou 6414V ou 6420V ou 6426V ou 6432V ou 6438V ou 6444V ou 6450V ou 6456V ou 6462V ou 6468V ou 6474V ou 6480V ou 6486V ou 6492V ou 6498V ou 6504V ou 6510V ou 6516V ou 6522V ou 6528V ou 6534V ou 6540V ou 6546V ou 6552V ou 6558V ou 6564V ou 6570V ou 6576V ou 6582V ou 6588V ou 6594V ou 6600V ou 6606V ou 6612V ou 6618V ou 6624V ou 6630V ou 6636V ou 6642V ou 6648V ou 6654V ou 6660V ou 6666V ou 6672V ou 6678V ou 6684V ou 6690V ou 6696V ou 6702V ou 6708V ou 6714V ou 6720V ou 6726V ou 6732V ou 6738V ou 6744V ou 6750V ou 6756V ou 6762V ou 6768V ou 6774V ou 6780V ou 6786V ou 6792V ou 6798V ou 6804V ou 6810V ou 6816V ou 6822V ou 6828V ou 6834V ou 6840V ou 6846V ou 6852V ou 6858V ou 6864V ou 6870V ou 6876V ou 6882V ou 6888V ou 6894V ou 6900V ou 6906V ou 6912V ou 6918V ou 6924V ou 6930V ou 6936V ou 6942V ou 6948V ou 6954V ou 6960V ou 6966V ou 6972V ou 6978V ou 6984V ou 6990V ou 6996V ou 7002V ou 7008V ou 7014V ou 7020V ou 7026V ou 7032V ou 7038V ou 7044V ou 7050V ou 7056V ou 7062V ou 7068V ou 7074V ou 7080V ou 7086V ou 7092V ou 7098V ou 7104V ou 7110V ou 7116V ou 7122V ou 7128V ou 7134V ou 7140V ou 7146V ou 7152V ou 7158V ou 7164V ou 7170V ou 7176V ou 7182V ou 7188V ou 7194V ou 7200V ou 7206V ou 7212V ou 7218V ou 7224V ou 7230V ou 7236V ou 7242V ou 7248V ou 7254V ou 7260V ou 7266V ou 7272V ou 7278V ou 7284V ou 7290V ou 7296V ou 7302V ou 7308V ou 7314V ou 7320V ou 7326V ou 7332V ou 7338V ou 7344V ou 7350V ou 7356V ou 7362V ou 7368V ou 7374V ou 7380V ou 7386V ou 7392V ou 7398V ou 7404V ou 7410V ou 7416V ou 7422V ou 7428V ou 7434V ou 7440V ou 7446V ou 7452V ou 7458V ou 7464V ou 7470V ou 7476V ou 7482V ou 7488V ou 7494V ou 7500V ou 7506V ou 7512V ou 7518V ou 7524V ou 7530V ou 7536V ou 7542V ou 7548V ou 7554V ou 7560V ou 7566V ou 7572V ou 7578V ou 7584V ou 7590V ou 7596V ou 7602V ou 7608V ou 7614V ou 7620V ou 7626V ou 7632V ou 7638V ou 7644V ou 7650V ou 7656V ou 7662V ou 7668V ou 7674V ou 7680V ou 7686V ou 7692V ou 7698V ou 7704V ou 7710V ou 7716V ou 7722V ou 7728V ou 7734V ou 7740V ou 7746V ou 7752V ou 7758V ou 7764V ou 7770V ou 7776V ou 7782V ou 7788V ou 7794V ou 7800V ou 7806V ou 7812V ou 7818V ou 7824V ou 7830V ou 7836V ou 7842V ou 7848V ou 7854V ou 7860V ou 7866V ou 7872V ou 7878V ou 7884V ou 7890V ou 7896V ou 7902V ou 7908V ou 7914V ou 7920V ou 7926V ou 7932V ou 7938V ou 7944V ou 7950V ou 7956V ou 7962V ou 7968V ou 7974V ou 7980V ou 7986V ou 7992V ou 7998V ou 8004V ou 8010V ou 8016V ou 8022V ou 8028V ou 8034V ou 8040V ou 8046V ou 8052V ou 8058V ou 8064V ou 8070V ou 8076V ou 8082V ou 8088V ou 8094V ou 8100V ou 8106V ou 8112V ou 8118V ou 8124V ou 8130V ou 8136V ou 8142V ou 8148V ou 8154V ou 8160V ou 8166V ou 8172V ou 8178V ou 8184V ou 8190V ou 8196V ou 8202V ou 8208V ou 8214V ou 8220V ou 8226V ou 8232V ou 8238V ou 8244V ou 8250V ou 8256V ou 8262V ou 8268V ou 8274V ou 8280V ou 8286V ou 8292V ou 8298V ou 8304V ou 8310V ou 8316V ou 8322V ou 8328V ou 8334V ou 8340V ou 8346V ou 8352V ou 8358V ou 8364V ou 8370V ou 8376V ou 8382V ou 8388V ou 8394V ou 8400V ou 8406V ou 8412V ou 8418V ou 8424V ou 8430V ou 8436V ou 8442V ou 8448V ou 8454V ou 8460V ou 8466V ou 8472V ou 8478V ou 8484V ou 8490V ou 8496V ou 8502V ou 8508V ou 8514V ou 8520V ou 8526V ou 8532V ou 8538V ou 8544V ou 8550V ou 8556V ou 8562V ou 8568V ou 8574V ou 8580V ou 8586V ou 8592V ou 8598V ou 8604V ou 8610V ou 8616V ou 8622V ou 8628V ou 8634V ou 8640V ou 8646V ou 8652V ou 8658V ou 8664V ou 8670V ou 8676V ou 8682V ou 8688V ou 8694V ou 8700V ou 8706V ou 8712V ou 8718V ou 8724V ou 8730V ou 8736V ou 8742V ou 8748V ou 8754V ou 8760V ou 8766V ou 8772V ou 8778V ou 8784V ou 8790V ou 8796V ou 8802V ou 8808V ou 8814V ou 8820V ou 8826V ou 8832V ou 8838V ou 8844V ou 8850V ou 8856V ou 8862V ou 8868V ou 8874V ou 8880V ou 8886V ou 8892V ou 8898V ou 8904V ou 8910V ou 8916V ou 8922V ou 8928V ou 8934V ou 8940V ou 8946V ou 8952V ou 8958V ou 8964V ou 8970V ou 8976V ou 8982V ou 8988V ou 8994V ou 9000V ou 9006V ou 9012V ou 9018V ou 9024V ou 9030V ou 9036V ou 9042V ou 9048V ou 9054V ou 9060V ou 9066V ou 9072V ou 9078V ou 9084V ou 9090V ou 9096V ou 9102V ou 9108V ou 9114V ou 9120V ou 9126V ou 9132V ou 9138V ou 9144V ou 9150V ou 9156V ou 9162V ou 9168V ou 9174V ou 9180V ou 9186V ou 9192V ou 9198V ou 9204V ou 9210V ou 9216V ou 9222V ou 9228V ou 9234V ou 9240V ou 9246V ou 9252V ou 9258V ou 9264V ou 9270V ou 9276V ou 9282V ou 9288V ou 9294V ou 9300V ou 9306V ou 9312V ou 9318V ou 9324V ou 9330V ou 9336V ou 9342V ou 9348V ou 9354V ou 9360V ou 9366V ou 9372V ou 9378V ou 9384V ou 9390V ou 9396V ou 9402V ou 9408V ou 9414V ou 9420V ou 9426V ou 9432V ou 9438V ou 9444V ou 9450V ou 9456V

CARACTERISTIQUES

Clavier	32 notes (de Fa grave à Do aigu)	7 anses (A, B et 5 graves U.M.H.)
VCO	étendue: 2 1/2 à 3 Modulateur de fréquence: 1/2 de 0 Modulateur du "bender": 1/2 de 0 Modulateur du "bender": 1/2 de 0 Principe de modulation Accordage: 1/4 de ton	Sélecteur de Bender sur le VCO Sélecteur de Bender sur le VCF Principe de modulation du LFO Niveau du Bender: sélecteur de modulation du LFO
Mixeur	Niveau du Niveau du Niveau du sub-octave Niveau du des du sub-octave: 1/2 de 0 avec intensité 200 volts: 1/2 de 0 Niveau du Niveau du	Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation
VCF	Fréquence de résonance: 0 Hz à 20 KHz Amplitude de 0 à 100% Principe de modulation Principe de modulation Amplitude de 0 à 100%	Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation
VCA	Sélecteur de modulation du signal: par enveloppe par VCA	Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation
ENVELOPPE	Temps d'attaque de 0 ms à 1 s Temps de DE: 0 ms à 1 s Niveau de SUSTA: 0 à 100% Temps de relâche de 0 ms à 1 s Sélecteur de déclenchement: GA, EA, R, GA, E, LFO	Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation
Modulateur	Vitesse d'attaque et de DE de 0 Hz à 10 Hz Indicateur de vitesse du LFO: 0 à 100% Principe de modulation: 1/2 de 0 Principe de modulation: 1/2 de 0	Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation
Contrôleur	Vitesse Temps de déclenchement de 0 à 1 s Déclenchement du déclenchement: 1/2 de 0 Principe de modulation: 1/2 de 0 Principe de modulation: 1/2 de 0	Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation Sélecteur de Bender: sélecteur de modulation

ACCESSOIRES en OPTION

MGS-1 (poignée de modulation)

Pour jouer du SH-101 debout, montez les attaches et fixez la bandoulière. Vous aurez alors les mêmes possibilités de jeu de votre SH-101 guitariste. Le Bender et la modulation LFO seront alors commandés depuis cette poignée.

•BENDER

Avec cette poignée, on utilise le Bender pour faire glisser le son vers la note supérieure d'un octave avec une guitare. L'amplitude du Bender est contrôlée par la modulation de sensibilité du SH-101. Indépendamment, le Bender du SH-101 peut être utilisé.

◆Sélecteur de MODULATION du LFO

Quand cette touche est enfoncée, les formes d'ondes du LFO modulent le VCO et le VCF. L'utilisation combinée de cette fonction et du "Bender" peut produire un effet de vibrato et de "corde zérée".

•Contenu de la Boîte: MG-1 (poignée) x 1 cable x 1 attaches de fixation x 2

Adaptateur secteur PSA series

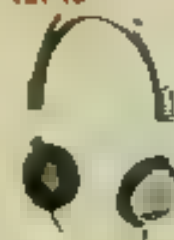


BR-2 UM-2 x 3)



3 piles du type UM 2

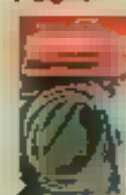
Caseo stéréo RH-10



Piège externe DP-2



PCS-4



adaptateur jack 6,35 - 3,5mm
(particulièrement adapté pour
raccordement universel à tout
le SH-101) 2 câbles de
1,5m

Hourde de transport SC-101



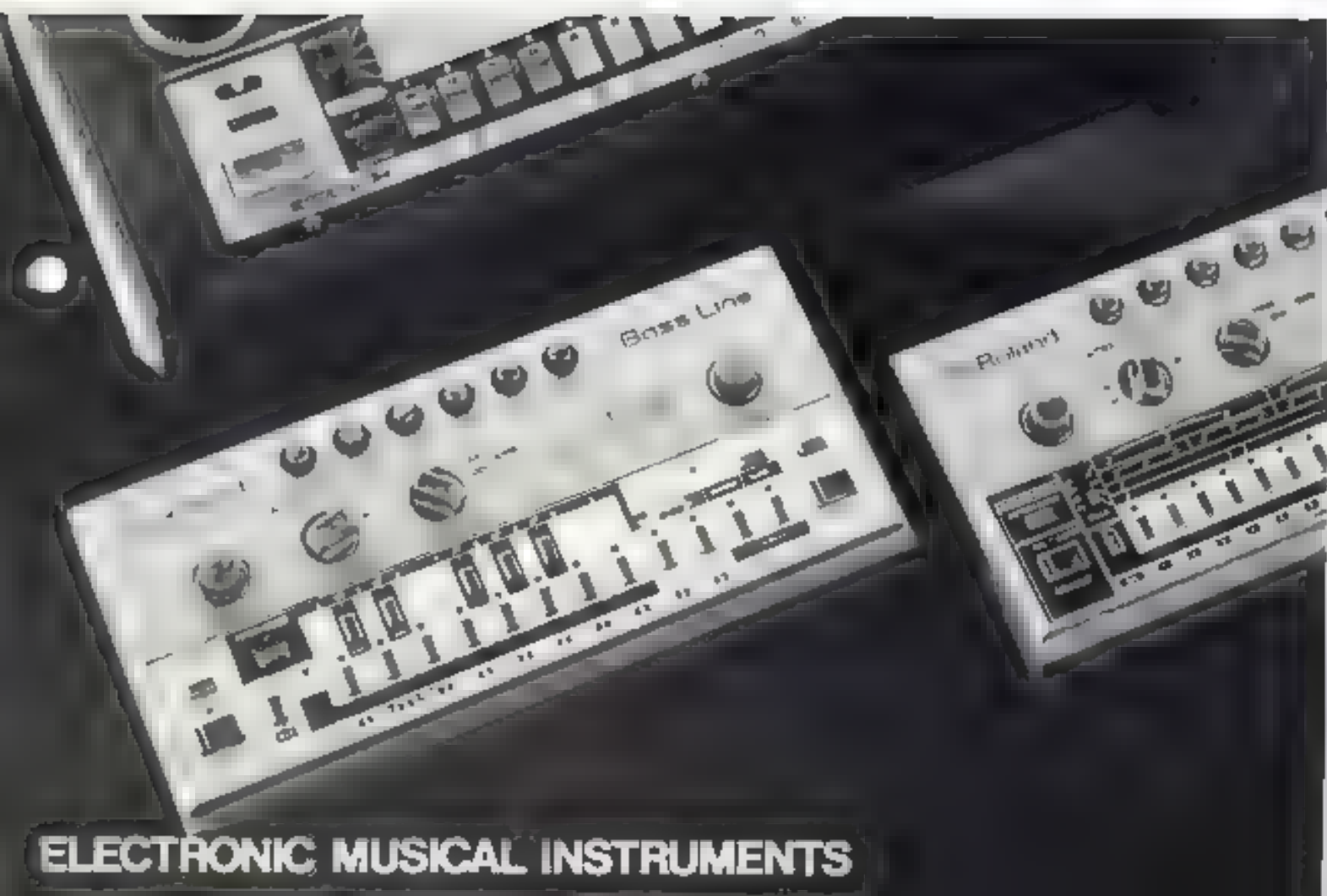
Roland

Roland
WE DESIGN THE FUTURE

COMPUTER CONTROLLED

TB-303

Bass Line

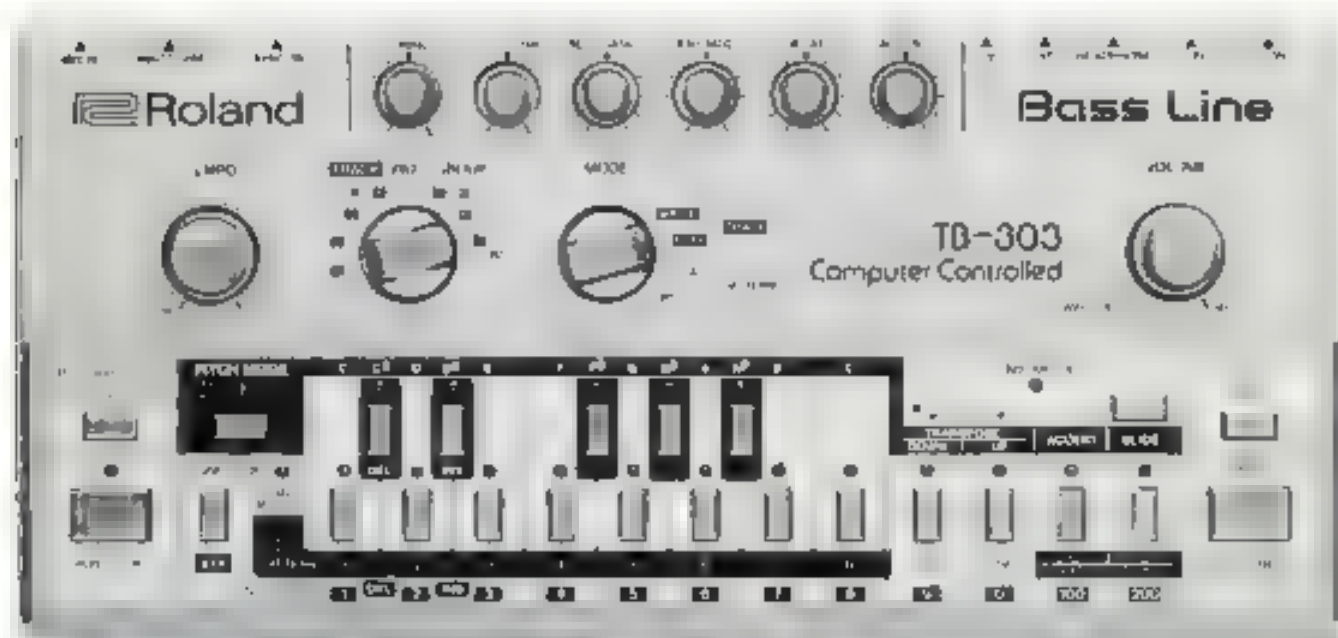


ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

Great bass sounds at your fingertips.

COMPUTER CONTROLLED

TB-303 Bass Line



Roland introduces the world's first computerized bass machine, the great new Bass Line TB-303. This remarkable little unit covers three full octaves. Instead of strings, you use keys to program bass patterns. Up to 64 patterns can be created for use anytime. And, like a bass synthesizer, you have full control over resonance, envelope modulation and other important factors influencing sound quality. When used with Roland's TR-606, you can play bass and drum patterns at the same time. Completely portable, the TB-303 runs on either battery or AC line voltage and comes completely equipped with its own carrying case. A headphones jack is also provided as standard.

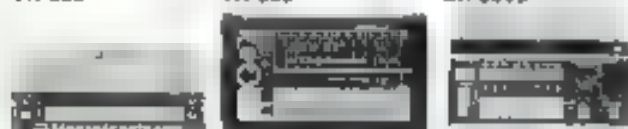
SYNCHRONIZATION WITH RHYTHM MACHINES

The TB-303 can be synchronized with a TR-606, TR-808 or a CR-8000 using a standard five pin DIN cord.

TR-606

TR-808

CR-8000



SPECIFICATIONS

- **NUMBER OF PATTERNS:** 64 patterns (0x4 Bx1 L 1 V)
- **Memorized Contents:** Pitch, Length of Note, Accent, Slide
- **STEP MODE:** $\frac{1}{2}$ or $\frac{1}{4}$ • **STEP number:** 1 measure
- $\frac{1}{2}$ 1 ~ 10 • $\frac{1}{4}$ 1 ~ 15 • **Sound Range:** 3 Octaves (4 octaves in a TRACK) • **NUMBER OF TRACKS:** 64 measures x 7 TRACKS (256 measures maximum) • **Memorized Contents:** Order of Patterns, Shift of Patterns, D.C. $\frac{1}{2}$ • **CONTROLS AND SELECTORS:** • **tone control section:** CUTOFF, FREQUENCY, RESONANCE, ENVELOPE MODULATION, DECAY, ACCENT, WAVEFORM (+) • **TUNING:** Control, ± 500 cents • **TEMPO:** Control, 40 - 300 • **MODE Selector:** PATTERN WRITE, PATTERN PLAY, TRACK WRITE, TRACK PLAY • **TRACK PATTERN GROUP Selector:** • **POWER SWITCH/VOLUME:** Control
- **CONNECTIONS:** • **DC/AC:** BOSS AC Adaptor Jack, Output, Regular Jack, Output Impedance, 0k Ω • **Headphone:** Stereo Jack, Impedance 8 Ω , 30 Ω • **Gate:** Out, Min Jack, OFF, 0V, ON, $\pm 12V$ • **CV:** Out, Min Jack, $\pm 1V$, $\pm 5V$ (1 volt/oct) • **SYNC In:** DIN connector, to TR-606, CR-8000, MC-4, CSQ-600 • **MIX:** N, Regular Jack, Impedance 100k Ω , Input, Output level 1:1 • **POWER BATTERY:** 6V (UM-2x4) AC Adapter 8V • **CURRENT DRAIN:** 80mA (MIN), 120mA (MAX) • **Dimensions:** 300(W)x146(D)x55(H)mm (11.8"x5.75"x2.17") • **Weight:** 1.0kg (2.2lbs) • **ACCESSORIES:** Compact Soft Case, ISC 303 Connection Cord (P-11)

* Specifications and appearance subject to change without notice.

Roland

 Roland

TR-505

COMPOSEUR DE RYTHMES

En Français



ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

Premier pas vers la création de v

TR-505 COMPOSEUR DE RYTHMES

Si vous êtes à la recherche d'une machine à percussion numérique économique pour compléter votre ensemble MIDI n'hésitez pas à faire appel au tout dernier composeur de rythmes Roland de la série TR.

Les variations rythmiques offertes par le TR-505 sont innombrables et le prix de l'appareil est à la portée de tous. Pour un faible investissement vous voilà possesseur de seize sonorités numériques de percussion PCM: sonorités de batterie (comportant trois toms et deux cymbales), cliquement de main, et percussions latines.

Quel que soit le but recherché—composition, arrangement ou scène—, le TR-505 peut y répondre avec efficacité, et satisfaire les musiciens les plus exigeants.

16 sonorités numériques

Tout comme les autres composeurs de rythmes bien connus de la série (le TR-707 et le TR-727), les sons produits par le TR-505 sont très réalistes: ils comprennent la grosse caisse, la caisse claire, les toms grave, médium et aigu, la timbale, le cliquement de main, le rim shot, les high-hats ouvert et fermé, les congas aigu et grave, les cloches aiguë et grave et les cymbales crash et ride.

En combinant les percussions de batterie et les percussions latines, vous pouvez créer des variétés rythmiques à l'infini. Le volume et l'accent de chaque sonorité sont réglables selon six niveaux.

Le TR-505 dispose d'un port "audio" équipé d'un connecteur "stéréo" et d'un

96 motifs rythmiques sur un total de 423 mesures

Malgré sa présentation compacte, le TR-505 possède une mémoire de grande capacité: 48 motifs rythmiques programmables et 48 motifs rythmiques présélections. Cette mémoire se divise en six partitions: chaque partition pouvant recevoir jusqu'à 423 mesures.

L'écriture des motifs rythmiques est possible selon deux modes. En mode d'écriture par frappe (temps réel), les motifs rythmiques sont mis en mémoire en appuyant sur les boutons de source sonore selon le rythme que l'on veut produire. Cette méthode est la plus naturelle pour les batteurs et percussionnistes professionnels. En mode d'écriture pas à pas, le motif rythmique est mis en mémoire temps par temps et pour chaque sonorité. Cette méthode convient aux personnes qui, tout en n'ayant jamais fait de percussion, peuvent ainsi créer des motifs rythmiques complexes.

On peut changer de mode d'écriture pendant la programmation ce qui permet d'entendre un motif rythmique pendant cette opération. On peut ainsi composer sans problème des motifs rythmiques complexes. Pour modifier un motif, il suffit de sélectionner le motif à modifier et d'appuyer sur le bouton "edit". On peut ainsi modifier le motif en temps réel, ce qui permet d'obtenir des résultats très intéressants.

Le TR-505 peut aussi fonctionner en mode de lecture seule. Il est ainsi possible de lire un motif rythmique en temps réel, ce qui permet de vérifier la bonne exécution du motif. On peut aussi lire un motif rythmique en temps réel, ce qui permet de vérifier la bonne exécution du motif.

La mémoire du TR-505 est organisée en six partitions. Chaque partition peut recevoir jusqu'à 423 mesures. On peut ainsi composer sans problème des motifs rythmiques complexes.

Le TR-505 dispose d'un port "audio" équipé d'un connecteur "stéréo" et d'un port "MIDI". L'appareil est entièrement compatible avec tous les appareils et instruments musicaux MIDI. On peut donc l'intégrer à tous types d'ensemble musical MIDI. Il peut servir de machine à rythmes de base, de contrôleur, de lecteur de données, de contrôleur rythmique, de contrôleur de tempo, de contrôleur de volume, et de contrôleur de



PANNEAU ARRIERE

Montage facile de chaînes rythmiques et compatible.

Compatibilité

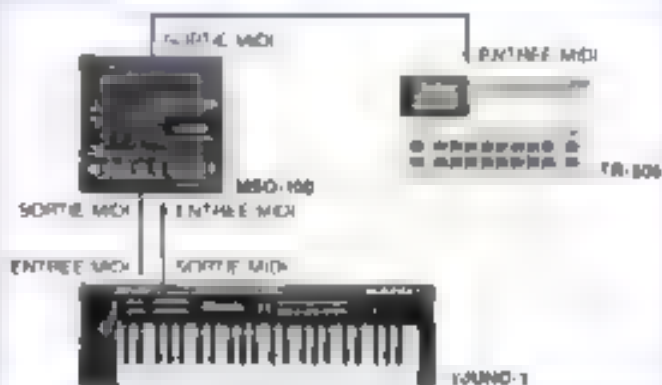
Le TR-505 offre plusieurs fonctions de montage. Les chaînes rythmiques sont écrites en assignant un numéro de mesure à un motif rythmique déterminé. L'insertion ou le retrait d'un motif rythmique dans la chaîne est possible. La fonction de copie permet de recopier en une seule fois plusieurs mesures d'une chaîne rythmique. La fonction de jeu continu permet de commencer la lecture de n'importe quelle chaîne rythmique à partir de n'importe quelle mesure dans la chaîne en question. La fonction de dernière mesure permet d'indiquer sur l'affichage à cristaux liquides le numéro et le motif rythmique de la dernière mesure d'une chaîne rythmique.

Le TR-505 est entièrement compatible avec tous les appareils et instruments musicaux MIDI. On peut donc l'intégrer à tous types d'ensemble musical MIDI. Il peut servir de machine à rythmes de base, de contrôleur, de lecteur de données, de contrôleur rythmique, de contrôleur de tempo, de contrôleur de volume, et de contrôleur de

Le TR-505 dispose d'un port "audio" équipé d'un connecteur "stéréo" et d'un port "MIDI". L'appareil est entièrement compatible avec tous les appareils et instruments musicaux MIDI. On peut donc l'intégrer à tous types d'ensemble musical MIDI. Il peut servir de machine à rythmes de base, de contrôleur, de lecteur de données, de contrôleur rythmique, de contrôleur de tempo, de contrôleur de volume, et de contrôleur de

Page 10

En H 216, se passa que un bloc de papier blanc recouvert d'un papier noir et d'un papier blanc, il y avait une bande de papier blanc en dessous et une bande de papier noir en dessous. Le papier blanc était en dessous et le papier noir était en dessous.

[illegible]

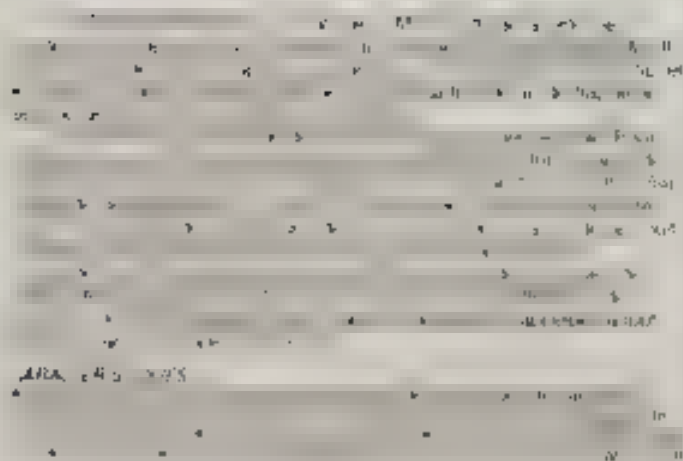
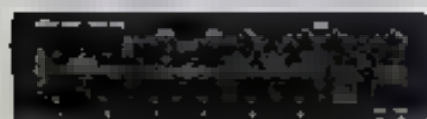
die clavier MIDI MSQ 100 et le TR-505, on obtient un ensemble MIDI complet dans lequel le MSQ 100 entraîne le LJM100 1 et le TR-505 entraîne le TR-505.

- **Dimensions** : $305 \times 175 \times 175$ mm
- **Accessories** : Piles sèches BA 6 = 6, Câble de bruchement P-25

OCTAPAD PAD-8

CONTROLEUR MIDI MULTIPAD

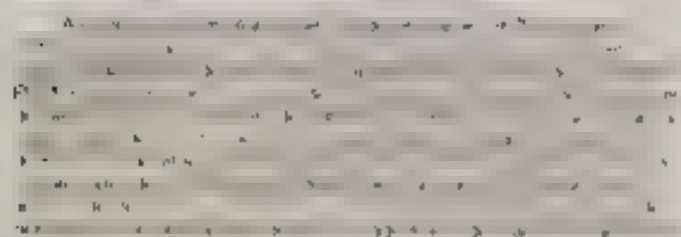
OCTAPAD



TR-707

COMPOSEUR DE RYTHMES

Donnez votre rythme à TR-707



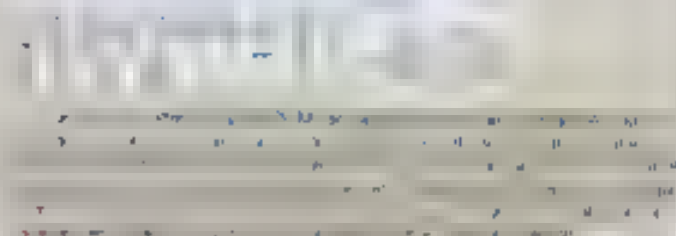
CARACTÉRISTIQUES

TR-707

TR-727

COMPOSEUR DE RYTHMES

Donnez votre rythme à TR-727



TR-727

 Roland

TR-707

RHYTHM COMPOSER



ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

The TR-707 — A Brand-New Digital Drum Machine from Roland

TR-707 RHYTHM COMPOSER

SOUND SOURCES

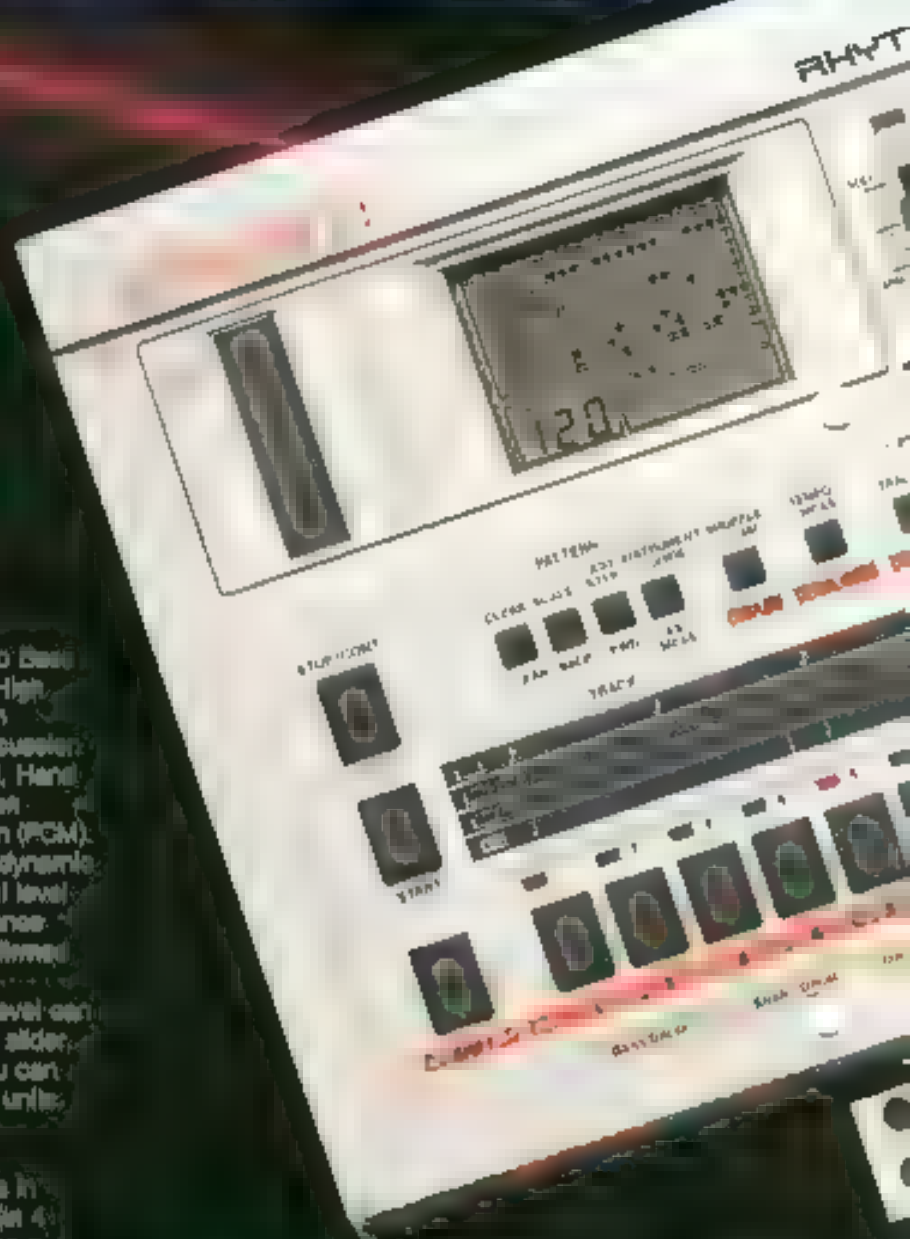
The TR-707 offers twelve different drum sounds—two Bass Drums; two Snare Drums; Rim Shot; Low, Mid, and High Toms; Open and Closed Hi-Hats; and Ride and Crash Cymbals. In addition, it also offers three different percussive sounds to form a complete rhythm section—Cowbell, Hand Clap, and Tambourine. These fifteen sounds have been digitally recorded by means of Pulse Code Modulation (PCM). All sounds have a high signal-to-noise ratio, a broad dynamic range and are extremely clear and realistic. Individual level sliders are provided for each sound. The volume balance between each sound can be easily adjusted and confirmed at a glance. Two accent levels can be programmed. The accent level can be varied even during performance using the Accent slider. An output jack is provided for each sound so that you can tailor each sound as desired using sound processing units.

The TR-707 can store 64 rhythm patterns (16 patterns in 4 groups) and rhythm chains of up to 999 measures (in 4 tracks). It also has a tape interface for data storage on a cassette tape. An optional M-84C memory cartridge is also available. The cartridge has two banks. Each bank can store up to 64 rhythm patterns and rhythm chains of up to 999 measures. Thus, the M-84C provides memory as large as two TR-707's. The memories in the TR-707 and M-84C two banks can be freely selected. The TR-707 offers plenty of rhythm variations for both recording and performing.

The TR-707 has a large, easy-to-see liquid crystal display. The display shows you the rhythm pattern, programming mode, track number, measure number, tempo, and MIDI channel. The display allows even beginners to easily program rhythm patterns that would be difficult to program on other drum machines. Any intricate rhythm pattern can be quickly and accurately programmed.

PROGRAMMING

The TR-707 features two programming modes—real-time and single step. In the real-time mode, you can program rhythm patterns by tapping the sound buttons the same way you play a drum. In the single-step mode, you can program one sound at a time step-by-step. Unlike those of other drum machines, these two programming modes can be changed even while programming. This allows quick, accurate programming. For example, when you wish to program a rhythm pattern with complex hi-hat and snare patterns and with simple bass-drum pattern, program the hi-hat and snare patterns in the single-step mode, and program the bass-drum pattern in the real-time mode. In the real-time mode, a metronome can be activated at the touch of a button. "Shuffle" and "Flam" can also be programmed.





MIDI

The TR-707 is MIDI-compatible. Connecting a velocity-sensitive MIDI keyboard to the TR-707, all TR-707 sounds can be dynamically controlled from the keyboard with 128 levels of loudness. Each sound can be assigned to a desired key. Dynamic, expressive drum playing can be performed directly from a keyboard. And by connecting a MIDI sound-producing unit to the TR-707, other sounds can be added.

OTHERS

The TR-707 has a Sync-24 jack to sync with another Sync-24 device. It also outputs a Rim Shot trigger signal that control an external device. The Tape-Sync function allows the TR-707 to be synced with a multi-track recorder. The TR-707 can be started and stopped by pressing the DP-2 foot switch. A headphones jack is also provided for easy monitoring.

SPECIFICATIONS

- Sound sources: Digitally recorded PCM sound sources: Bass Drum 1, Bass Drum 2, Snare Drum 1, Snare Drum 2, Low Tom, Mid Tom, High Tom, Closed Hi-Hat, Open Hi-Hat, Ride Cymbal, Crash Cymbal, Hand Clap, Tambourine, Rim Shot, Cowbell.
- Programming modes: Single-Step, Real-Time.
- Memories: 64 rhythm patterns, Up to 255 measures of rhythm chain (in all 4 tracks).
- Programmable functions: Shuffle, Flam, Accent.
- Multi-output: Bass Drum, Snare Drum, Low Tom, Mid Tom, High Tom, Hi-Hat, Ride Cymbal, Crash Cymbal, Hand Clap/Tambourine, Rim Shot/Cowbell.
- MIDI jacks: In, Out.
- Sync-24 jack: In/Out.
- Tape interface jacks: Save/Sync Out, Load/Sync In.
- Others: Remote jack (Start/Stop), Trigger Out jack (Rim Shot), RAM Cartridge slot (for M-540), Headphone jack.
- Controls: Tempo, Accent, Volume, Sound-Source Level.
- Liquid Crystal Display: 1.
- Dimensions: 380(W) x 730(D) x 220(H)mm (15.0 x 28.7 x 8.7).
- Weight: 1.5 kg (3.3 lb.).
- Accessories: AC adapter, Connection cord.
- Specifications and appearance subject to change without notice.

 Roland

TR-727

RHYTHM COMPOSER



You In the Groove



Excellent Sound Sources

Roland has carefully determined the kinds of percussion and sound quality required. The TR-727 is thus suitable for any kind of music and can meet every need.

The TR-727 offers 7 basic percussion sounds—High and Low Bongos, Muted and Open High Congas, Low Conga, and popular High and Low Timbales. It also offers 8 additional percussion sounds for greater variation—High and Low Agogos, Cabasa, and Maracas, amazing Long and Short Whistles, rarely offered Quijada, and brilliant Star Chime.

Individual level sliders provided for each sound allow the user to adjust the volume balance between each sound as easily as one might operate a mixer. Multi-output jacks provided for each sound facilitate more sophisticated and complex sound processing using effectors—one of the features most demanded by creative musicians.

Programming & Memories

Two modes are used to program rhythm patterns. One is the Tap Write (real-time) mode in which a rhythm pattern is loaded by tapping the sound buttons the way you might play percussion instruments. The other mode is the Step Write mode in which a rhythm pattern is loaded one sound at a time step-by-step. Even a novice player can easily program his own rhythm patterns. Either mode can be changed during programming and allows a rhythm pattern to be heard even during programming. You can program complicated rhythm patterns in the Step Write mode and program simpler patterns in the Tap Write mode.

Two levels of Accent, "Shuffle" and "Flam" can also be programmed. A sliding control is also provided to adjust the accent level.

The TR-727 can store 64 rhythm patterns, and up to 998 measures of rhythm tracks written by using these patterns. By combining the TR-727 with a rhythm machine—the TR-707 for instance—a complete rhythm section can be formed. Furthermore, the TR-727 has a tape interface for

storing data on cassette tapes. An optional M-64C memory cartridge is also available. The cartridge has two banks. Each bank can store up to 64 rhythm patterns and rhythm tracks up to 998 measures. Thus, the M-64C provides the same memory capacity as two TR-727's. The memories in the TR-727 and M-64C's two banks can be freely selected. In fact, the TR-727 can offer many more rhythm variations than most human percussionists.

Unlimited Expandability

The TR-727 is MIDI-compatible, too. On stage, in the studio, or within your own home music system, its percussion sounds can be used as sound sources in a variety of ways with any MIDI-sending unit.

A complete rhythm section consisting of the drum sounds of the TR-707 and the percussion sounds of the TR-727 can be realized. In a music system controlled by a sequencer or a computer, the TR-727 can also function as a percussion sound source.

When combined with the PAD-8 Octapad, the TR-727's percussion sounds can be activated by hitting the PAD-8's pads with dynamics. Any musician—drummer, vocalist, keyboard player, guitarist, or bassist—can render hard-to-play percussion sounds by simply hitting the PAD-8.

In addition, a Sync-24 jack syncs the TR-727 with other Sync-24 devices, and a Tape Sync function syncs the TR-727 with a multi-track recorder. The TR-727 can also be started and stopped by remote control through a DP-2 pedal switch.



SPECIFICATIONS

- Sound Sources: Bongo (High, Low), High Conga (Mute, Open), Low Conga, Timbale (High, Low), Agogo (High, Low), Cabasa, Maracas, Whistle (Short, Long), Quijada, Star Chime
- Programming Modes: Tap Write, Step Write
- Memories: 64 Rhythm Patterns, Up To 998 Measures of Rhythm Track (in all 4 tracks)
- Tempo: ♩ = 38 to 250
- Programmable Functions: Shuffle, Flam, Accent (2 levels)
- Master Outputs: Right (Mono), Left
- Multi-Outputs: Bongo, High Conga, Low Conga, High Timbale, Low Timbale, Agogo, Maracas/Cabasa, Whistle, Quijada, Star Chime

- MIDI Connectors: In, Out
- Sync-24 Jack: In/Out, 5-pin DIN
- Tape Interface Jacks: Save/Sync Out, Load/Sync In
- Others: Remote (Start/Stop), Trigger Out (High Agogo), RAM Cartridge Slot (for optional M-64C), Headphones
- Controls: Tempo, Accent, Volume, Sound Source Level x 10
- Liquid Crystal Display: 1
- Dimensions: 380(W) x 250(D) x 75(H) mm (14-15/16" x 9-13/16" x 2-15/16")
- Weight: 1.5 kg (3 lb. 5 oz.)
- Accessories: AC Adapter, Connection Cord
- Options: M-64C Memory Cartridge, DP-2 Pedal Switch

TR-909

COMPOSEUR DE RYTHME

69.000

En Français



ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

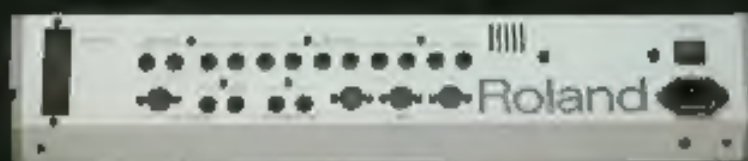
La toute dernière machine rythmique

TR-909

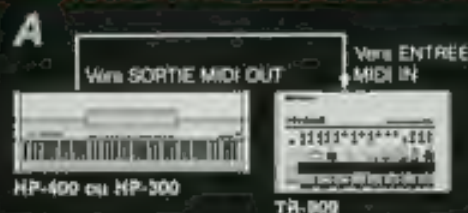
COMPOSEUR DE RYTHME

- Possibilité de mémoriser 96 motifs rythmiques — 48 motifs dans chacune des deux mémoires.
- Deux mémoires, chacune comprenant quatre pistes pour le stockage de chaînages de rythmes jusqu'à un total de 896 mesures.
- Onze types de sources sonores: grosse caisse, caisse claire, tom basse, tom medium, tom alto, rim shot, claquement de main, charleston fermée et ouverte, cymbales crash et ride. Pour chaque source sonore, il existe plusieurs contrôles, tels le contrôle d'accord ou de niveau, ce qui donne un maximum de liberté dans les réglages possibles des sons. Pour obtenir une grande variété dans le jeu de batterie, l'appareil inclut une fonction Shuffle et un effet Fla.
- Il existe deux modes de chargement. En temps réel, on peut créer des motifs rythmiques en tapant sur les boutons de source sonore selon le rythme que l'on veut produire. En mode pas à pas, on peut programmer un motif rythmique en écrivant le rythme de chaque source sonore pour chaque temps. Il en est de même sur les machines rythmiques TR-808 et TR-606.
- Un affichage à DEL de grande taille indique en clair le nombre de mesures et le tempo.
- L'interface cassette permet de stocker ces programmes sur cassette.
- En plus d'une sortie principale, chaque source sonore peut être entendue séparément grâce à des prises de sortie multiples.
- Existence de trois prises MIDI: deux pour la sortie et une pour l'entrée. Elles permettent au TR-909 d'être branché à divers appareils électroniques MIDI pour la synchronisation ou l'utilisation de sources sonores extérieures. La TR-909 pourra aussi être contrôlée par le dispositif auquel il est branché. Tout cela permettra de créer des effets rythmiques complexes et sophistiqués.
- La TR-909 possède une prise de synchronisation DIN à 5 broches pour la synchronisation de plusieurs sources. L'appareil peut être démarré ou arrêté par l'interrupteur au pied DP-2 optionnel. Il dispose aussi d'un déclenchement Trigger sur la sortie Rim Shot pour piloter un autre appareil.
- L'utilisation d'une cartouche M-64C à mémoire vive RAM (disponible chez Roland) permet de doubler la capacité de la mémoire du TR-909 pour créer davantage de motifs et de chaînages de rythmes.

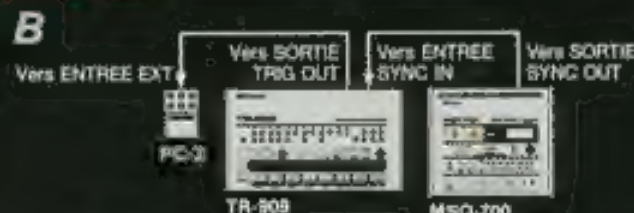
PANNEAU
ARRIÈRE



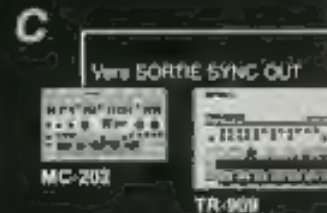
Utilisations typiques de la TR-909



Les sources sonores de la TR-909 peuvent être jouées en enfonçant les touches du PIANO PLUS 400. Le volume de la source sonore varie en fonction de la force appliquée sur la touche du piano.



Les données du MSQ-700 sont synchronisées avec la TR-909. Il est aussi possible de contrôler des sources sonores extérieures, le synthétiseur de percussion PC-2 par exemple, en utilisant le signal déclencheur (rim shot) de la TR-909.



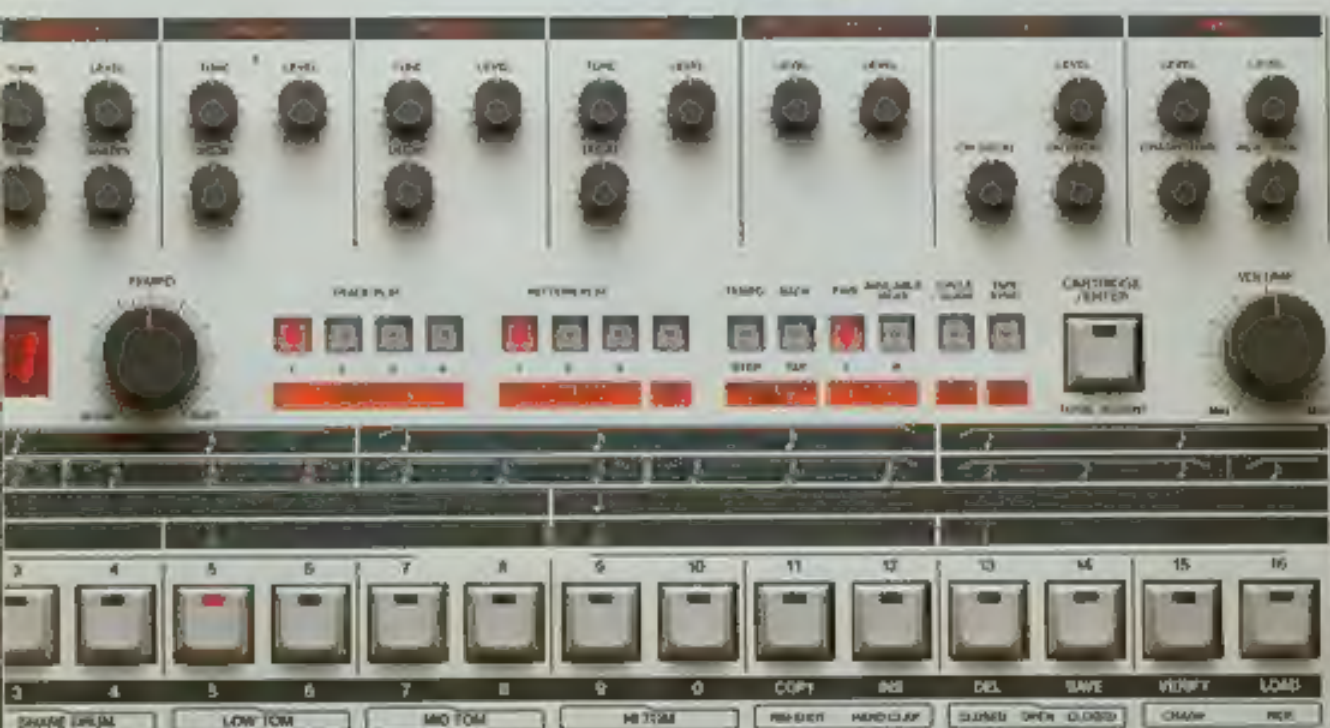
Les données du MC-202 pilotent

présentée par Roland



9

RHYTHM COMPOSER



Vers ENTREE
SYNC IN

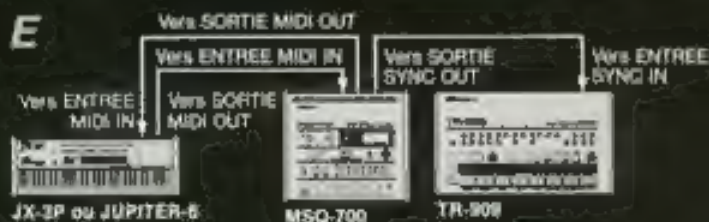
D



et le TR-909.

La sortie MIDI du PIANO PLUS-400 contrôle à la fois le MSQ-700 et le TR-909. Pour contrôler le niveau de volume du TR-909, il faudra mettre en marche l'interrupteur de sortie mix du MSQ-700.

E



Le MSQ-700 contrôle à la fois le JX-3P et le TR-909.